



নবজাতক সংস্করণ : ২৫শে মে, ১৯৬০

প্রকাশক :

মজহারুল ইসলাম

এ-৬৭ কলেজ স্ট্রিট মার্কেট

কলিকাতা-৭

মুদ্রক :

ভবেন্দু রায়

রামকৃষ্ণ-সারদা প্রিন্টার্স

৯এ, রামধন মির্চা লেন

কলিকাতা-৫

বিষের বাঁশী

সূচীপত্র

কাতেহা-ই-দোয়াজ-দহম (আবির্ভাব)	১৫
কাতেহা-ই-দোয়াজ-দহম (তিরোভাব)	২০
সেবক	২৪
জাগৃতি	২৬
তৃষ্ণা-নির্নাদ	২৯
বোধন	৩১
উদ্বোধন	৩৩
অভয়-মঙ্গল	৩৫
আত্মশক্তি	৩৮
বন্দী-বন্দনা	৪০
বন্দনা-গান	৪২
মরণ বরণ	৪৩
মুক্তি-সেবকের গান	৪৪
শিকল-পরাণ গান	৪৫
মুক্তান্তরের গান	৪৬
মুক্ত-বন্দী	৪৯
চরকার গান	৫১
জাতের বজ্রাতি	৫৩
সত্য-মঙ্গল	৫৫
বিজয় গান	৫৯

পাগল দাঁতক	৬০
ভূ-ভাগানোর গান	৬১
অভিষাপ	৬৩
বিদ্রোহীর বাণী	৬৪
নৃক পিঙ্কর	৬৭
ঝড়	৭১

প্রথম সংস্করণের কৈকিয়ৎ

‘অগ্নিবীণা দ্বিতীয় খণ্ড’ নাম দিয়ে তাতে যে-সব কবিতা ও গান দেবো ব’লে এতকাল ধ’রে বিজ্ঞাপন দিচ্ছিলাম, সেই সব কবিতা ও গান দিয়ে এট ‘বিষের বাঁশী’ প্রকাশ করলাম। নানা কারণে ‘অগ্নিবীণা দ্বিতীয় খণ্ড’ নাম বদলে ‘বিষের বাঁশী’ নামকরণ করলাম। বিশেষ কারণে কয়েকটি কবিতা ও গান বাদ দিতে বাধ্য হ’লাম। কারণ আইন-রূপ আয়ান ঘোষ যতক্ষণ তাঁর বাঁশী উঠে আছে, ততক্ষণ বাঁশীতে তথাকথিত ‘বিস্মোহ’-রাধার নাম না নেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ। এই ঘোষের পো’র বাঁশ, বাঁশীর চেয়ে অনেক শক্ত। বাঁশে ও বাঁশীতে বাঁশাবাশী লাগলে বাঁশীরই ভেঙে যাবার সম্ভাবনা বেশী। কেননা বাঁশী হচ্ছে সুরের, আর বাঁশ হচ্ছে অসুরের।

এই বাঁশী তৈরার জন্ত আমার অনেক বন্ধু নিঃস্বার্থভাবে অনেক সাহায্য করেছেন। তারা সাহায্য না করলে এ বাঁশীর গান আমার মনের বেগুনেই ডুবে মরত। এঁরা সকলেই নিঃস্বার্থ নিষ্কলুষ প্রাণ-সুন্দর আনন্দ-পুরুষ। আমরা নিখরচা কৃতজ্ঞতা বা ধন্যবাদ পাবার লোভে এঁরা সাহায্য করেননি। এঁরা সকলেই জানেন ওসব বিষয়ে আমি একেবারে অমায়িক বা পাষণ। এঁরা যা করেছেন, তা শ্রেয় আনন্দের প্রেরণায় ও ‘আমায় ভালোবেসে। সুতরাং আমি ভিক্ষাপ্রাপ্ত ভিক্ষকের মত তাঁদের কাছে চির-চলিত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ক’রে তাঁদের আনন্দকে থর্ব ও ভালোবাসাকে অস্বীকার করব না। এঁরা যদি সাহায্য হ’সাবে আমায় সাহায্য করতে আসতেন, তাহলে আমি এঁদের কারুর সাহায্য নিতাম না। তারা সাহায্য করে মনে মনে প্রতিদানের দাবী পোষণ ক’রে আমায় দায়ী ক’রে রাখেন, তাঁদের সাহায্য নিয়ে আমি নিজেকে অবমানিত করতে নারাজ। এতটুকু শ্রদ্ধা আমার নিজের উপর আছে। শ্রেয় তাঁদের নাম ও কে কোন্ মালমসলা জুগিয়েছেন তাই জানাচ্ছি—নিজেকে হাল্কা করার আত্মপ্রসাদের লোভে।

এ ‘বিষের বাঁশী’র বিষ যুগিয়েছেন আমার নিপীড়িতা দেশমাতা, আর আমার ওপর বিধাতার সকল রকম আঘাতের অত্যাচার।

বাঁশ জুগিয়েছেন স্থলেখক ঔপন্যাসিক-বন্ধু সনৎকুমার সেন। এ বাঁশকে বাঁশী ক'রে তুলেছেন—‘বাঁশী যন্ত্র দিয়ে ঐ ‘যন্ত্রাধিকারী’ বিখ্যাত স্বদেশ-সেবক আমরা অগ্রজপ্রতিম পরম শ্রদ্ধাস্পদ সলিত-দা, পাঁচু-দা। তাঁদের যন্ত্রের সাহায্য না পেলে এ বাঁশী শুধু বাঁশই রয়ে যেত। এ বাঁশীর গায়ের অভুত বিচিত্র নক্সাটি কেটে দিয়েছেন প্রবিত-যশা কবি শিল্পী—আমার বড়ের বাতের বন্ধু, ‘কল্লোল’-সম্পাদক দীনেশ রঞ্জন দাস। এই সবেব তত্ত্বাবধানের ভার নিয়ে-ছিলেন দেশের-কাজে-উৎসর্গ প্রাণ আমার পরম শ্রদ্ধেয় বন্ধু মৌলবী মর্দনউদ্দীন হোসেন সাহেব বি এ. (নূর লাইব্রেরী)।

এত বন্ধুর এত চেষ্টা সত্ত্বেও অনেক দোষ-ত্রুটি রয়ে গেল আমার অবকাশ-হীনতা ও অভিমতের মত সপ্ত-রথী-পরিবেষ্টিত ক্ষতবিক্ষত অবস্থার জন্ত। যারা আমায় জানেন, তাঁরা জানেন আমার বিনা কাজের হট্টমন্দিরে অবকাশের কি রকম অভাব এবং জীবনের কতখানি শক্তি ব্যয় করতে হয় দশ দিকের দশ আক্রমণ ব্যর্থ করার জন্ত। যদি অবকাশ ও শান্তি পাই তা হ'লে দ্বিতীয় সংস্করণের এর দোষ-ত্রুটি নিরাকরণের চেষ্টা করব। ইতি—

হুগলী

৬ই প্রাবণ, ১৩৩১

নজরুল ইসলাম

বলার কথা

প্রস্তুত জাতীয় চেতনাকে উদ্দীপ্ত করার আহ্বান জানিয়েছিলেন কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ—নজরুলকে। সেই উদাত্ত আহ্বানে নাড়া দিয়ে অর্থচেতন জাতীয় মানসে নাড়া দিয়েছিলেন নজরুল তাঁর আগ্নেয় লেখনীর বিদ্রোহী স্বাক্ষরে।

কালের পটপরিবর্তনের সংগে সংগে ইতিহাসের জুর দেবতার নির্মম পরিহাসে, নবোন্মীত দেশ ও জাতির অগ্রগতির পথে পদ বিক্ষেপের সময়ে বিদ্রোহী কবি আজ বাকরুদ্ধ। কিন্তু সেই চেতনার মূল প্রেরণা-বোধ আজও সমভাবে অহুভূত বলেই আমরা বিদ্রোহী লেখনীর বাণীকে স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রচারের আয়োজন করেছি।

আমাদের এই প্রয়াসে কবির দুই পুত্র অগ্রদূতপ্রতিম কাজী সব্বাসাচী ইসলাম ও কাজী অনিরুদ্ধ ইসলাম ও স্ট্যাণ্ডার্ড পাবলিশার্সের অগ্রতম কর্ণধার শ্রদ্ধেয় সুধাংশু সরকার মহাশয় সহৃদয় সহায়ত্বভূতির দ্বারা আমাদের কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করেছেন। এ ছাড়া শ্রদ্ধেয়া জোহরা খানম মহোদয়ার আন্তরিক সাহচর্য না পেলে এই গ্রন্থ প্রকাশ করা দুর্লভ চত। সেই কারণে বিশেষভাবে তাঁর কাছেও কৃতজ্ঞতা স্বাকার করছি।

পরিশেষে অতি অল্প সময়ের মধ্যে গ্রন্থটি প্রকাশ করতে হয়েছে বলে সামান্য ভুলত্রুটি থেকে যেতে পারে। আশা করি সহৃদয় পাঠকবর্গ ও স্তম্ভাভ্যায়ীগণ অনিচ্ছাকৃত ত্রুটিগুলি মার্জনা করবেন।

উৎসর্গ

বাঙলার অগ্নি-নাগিনী মেয়ে মুসলিম-মহিলা-কুল-গৌরব

আমার ভগজ্জননীস্বরূপা মা

মিসেস্ এম. রহমান সাহেবার

পবিত্র চরণাবিন্দে—

গমনি প্লাবন-হৃদভি-বাজা ব্যাকুল শ্রাবণ মাস,—
সর্বনাশের ঝাণ্ডা তুলাছে নিরোহ-রাঙা-বাস
ছুটিতে আচ্ছিন্ন মাঠে: মন্ত্রী ঘোষি, অভয়দর,
রন-বিপ্লব-রক্ত-অশ্রু কশাঘাত—জজর।
সহসা থমকি দাঁড়াই আমার মণিল-পথ-দাঁকে,
ভগ্নো নাগ-মাতা, বিস-জর্জর তব গরজন ডাকে।
কোথা সে অন্ধ অতল পাতাল-বন্ধ গুহার তলে
নির্জিত তব কণা নিঙড়ানো গরলের ধারা গলে
পাতাল-প্রাচীর চিরিয়া তোমার জ্বালা-ক্রন্দন-চুর
আলোর জগতে এসে বাজে যেন বিস-মদ-চিকুর !
আধার-পৌড়িত রোষ-দোড়ল্ সে তব কণা-ছায়া-যেন
হানিছে গহীরে অন্তঃশব্দ, কাঁপে ভয়ে স্তম্ভ কোল।
ধুমকেতু ধ্বজ বিপ্লব-রথ সম্মুখে অচপল,
নোয়ায়িল শির অশ্রু-প্রণত রথের অশ্বদল !
ধুমকেতু-ধুম-গহ্বরে যত শাশ্বিক শিশু-কণা
উজ্জ্বলে 'জয় জয় নাগমাতা' হাকিল জয়-ধ্বনি !
বন্দিল, উর নাগ-নন্দিনী ভেদিয়া পাতাল-তল !
হুলিল গগনে অন্তঃঅগ্নি-পতাকা জ্বালা-উজল।
তারপর মাগো কোথা গেলে তুমি; আমি কোথা হ'ল হারা,
জাগিয়া দেখিছ, আমারে গ্রাসিয়া রাহ রাক্ষস-কারা।

শৃঙ্খলিতা সে জননীর বাখা বাজিয়া এ ক্ষীণ বৃকে
 অগ্নি হয়ে মা জলেছিল খুন, বিষ উঠেছিল মুখে,
 শৃঙ্খল-হানা অভ্যাচারীর বৃকে বাজপাশী সম
 পড়িয়া তাহারে ছিঁড়িতে চেয়েছি হিংসা-নথরে মম,—
 সে আক্রমণ বার্থ কখন করেছে কারার ফাঁদ,
 বন্দিনী দেশ-জননীর সাথে বেঁধেছে আমারে বীধ !
 হাতে পায়ে কটি-গর্দানে মোর বাজে যত শৃঙ্খল,
 অনাহারে তহু ক্ষুধা-বিশীর্ণ, তুষার মেলে না জল,
 কত যুগ যেন এক অজলি পাইনিক আলো বায়ু
 তারি মাঝে আসি রক্ষী-দানব বিদ্রোহে বেঁধে স্নায়ু
 এত যন্ত্রণা তবু সব যেন বৃকে ক্ষীর হয়ে ওঠে
 শক্র-হানা কটক-ক্ষত প্রাণে ফুল হয়ে ফোটে !—
 এরই মাঝে তুমি এলে নাগ-মাতা পাতাল-বন্ধ টুটি'
 অচেতন মম ক্ষত তহু পড়ে তব ফণা-তলে লুটি !
 তোমার মমতা-মাণিক আলোকে চিনিহু তোমারে মাতা,
 তুমি লাক্ষিতা বিশ্ব-জননী ! তোমার আঁচল পাতা
 নিখিল দুঃখী নিপীড়িত তবে, বিষ শুধু তোমা' দহে,
 ফণা তব মাগো পীড়িত নিখিল ধরণীর ভার বহে !
 আমারে যে তুমি বাসিয়াছ ভালো ধরেছে অভয়-ক্রোড়ে,
 সপ্ত রাজার রাষ্ট্রস্বর্ঘ্য মাণিক দিয়াছ মোরে,
 নহে তার তরে,—সব সম্মানে তুমি যে বেসেছ ভালো,
 তোমার মাণিক সকলের মুখে দেয় যে সমান আলো,
 শুধু মাতা নহ জগন্মাতার আসনে বসেছ তুমি,—
 সেই গৌরবে জননী আমার, তোমার চরণ চুমি !

হুগলী

১৬ই শ্রাবণ, ১৩৩১

তোমার নাগ-শিশু—

মজবুল ইসলাম

আয় রে আবার আমার চির-তিক্ত প্রাণ !

গাইবি আবার কণ্ঠ-ছেঁড়া বিষ-অভিশাপ-সিক্ত গান ।

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

আয় রে আমার বাঁধন ভাঙার তীব্র সুখ

জড়িয়ে হাতে কাল কেউটে গোখরো নাগের পীত চাবুক !

হাতের সুখে জ্বালিয়ে দে তোর সুখের বাসা ফুল-বাগান !

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

বুঝিসনি কি কঁাদায় তোরে তোরই প্রাণের সন্ন্যাসী !

তোর অভিমান হ'ল শেষে তোরই গলার নীল কাঁসি !

(তোর) হাসির বাঁশী আনলে বুকে যক্ষ্মা-রুগীর রক্ত-বান্ !

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

ফানুস-কাঁপা মানুষ দেখে' হায় অবোধ

ছুটে এলি ছায়ার আশায়, মাথায় তেমনি জ্বলছে রোদ ।

কাঁকির ফানুস ছাই হ'ল মোর খুঁজিস এখন রোদ আশান ।

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

তুই যে আগুন, জল-ধারা চাস্ কার কাছে ?

বাষ্প হয়ে যায় উড়ে জল সাগর-শোষা তোর আঁচে ।

ফুলের মালার হুলের জ্বালায় জ্বালবি কত অগ্নি ম্লান

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

অগ্নি-ফণি ! বিষ-রসানো জিহ্বা দিয়ে দিস চুমা,

পাহাড়-ভাঙা জাপ্টানৌ তোর—ভাবিস্ সোহাগ-সুখ ছোওয়া !

মৃত্যুর যে সহিতে নারে তোর সোহাগের মৃত্যু টান !

আয় রে চির-তিক্ত প্রাণ !

সুখের লালস শেষ ক'রে দে, স্বার্থপর ।

কাল-শ্মশানের প্রেত-আলোয়া তুই কোথা বল বাঁধবি ঘর ?

ঘর-পোড়ানো ত্রাস-হানা তুই সর্বনাশের লাল-নিশান ।

আয় রে চির-তিলক প্রাণ

তোর তরে নয় শীতল ছায়া পান্থ-তরুর প্রেম-আসার,

তুই যে ঘরের শাস্তি-শত্রু রুদ্ধ শিরের চণ্ড মার ।

প্রেম-স্নেহ তোর হারাম যে রে কশাই-কঠিন তুই পাষণ ।

আয় রে চির-তিলক প্রাণ

সাপ ধরে তুই চাপুখি বৃকে সহিবে না তোর ফুলের খা,

মারতে তোকে বাজ পাবে লাজ চুমুর মোহাগ সহিবে না ।

ডাকে-নামে ডাক তোর তরে নয়, আহ্বান তোর ভীম কামনা ।

আয় রে চির-তিলক প্রাণ ।

ফণী-মন্সার কাটার পর আয় ফিরে তুই কাল-ফণী,

বিষের বাঁশী বাজিয়ে ডাকে নাগ-মাতা—‘আয় নালমণি ।’

ক্লুদ প্রেমের শত্রুমণী ছাড়, ধর ক্ষাপা তোর অগ্নি-বাণ ।

আয় রে আবার আমার চির-তিলক প্রাণ ।

কাভেছা-ই-দোয়াজ-দহম্

(আবির্ভাব)

(১)

নাই তা—জ

তাই লা—জ ?

ওরে মুসলিম, খজুর্-শীর্ষে তোরা সাজ
ক'রে তসলিম্ হব্ কুণিশে শোর্ আ-ওয়াজ
শোন্ কোন মুব্দা সে উচ্চারে 'হেরা' আজ
ধরা-মাঝ

উর্জ্ য়ামেন নজ্দ হেজাজ তাহামা ইরাক্ শাম
মেসের ওমান্ তিহারান—স্মরি' কাহার বিরাত নাম
পড়ে 'সাল্লাল্লাহ আলায়্ হি স ল্লাম্ !'

কুঞ্জিকা :

তাজ—মুকুট। তসলিম—সালান, প্রণাম। শোর্-আওয়াজ—বিরাত বিপুল ধ্বনি। মুব্দা—খোশ্, খবর, সুসংবাদ। হেবা—আরবের হেমা নামক পর্বত ; ওই গিরিগুহার হজরত মোহাম্মদ (দঃ) সাধনায় সিদ্ধিলাভ করেন। উর্জ্, য়ামেন, নজ্দ, হেজাজ্, তাহামা—আরবের পাঁচটি প্রদেশের নাম। ইরাক্—মেসোপটোমিয়া প্রদেশ। শাম—সিরিয়া প্রদেশ। মেসের—মিশর। ওমান আরবের এক ছোট রাজ্য। সাল্লাল্লাহ আলায়্ হি সাল্লাম—আরবী ভাষায় উচ্চারিত 'দরুদ' বা শান্তিবাণী মুসলমানমাত্রকেই হজরতের নামের শেষে এই 'দরুদ' পাঠ করা একান্ত কর্তব্য। ইহার অর্থ—তঁাহার উপর খোদার শাস্তি ও করুণাধারা বর্ষিত হউক।

চলে আজাম

দোলে তাজাম

খেলে ছর-পরী মরি ফিরদোসের হাম্মাম্ ।

টলে কাঁথের কলসে কওসর্ ভর্, হাতে 'আব-জম্-জম্-জাম্

শোন্ দামাম্ কামান্ তামাম্ সামান

নির্ঘোষি' কার নাম

পড়ে 'সাল্লাল্লাহু আলায়্ হি সাল্লাম্ ।'

(১)

মস্ তান্ !

বাস্ থাম্ !

দেখ্ মশ্-গুল্ আজি শিস্তান্-বোস্তান্,

তেগ্ গর্দানে ধরি দারোয়ান বোস্তাম্

বাজে কাহারবা বাজা, গুল্জার গুলশান ।

গুল্ফাম্ !

দক্ষিণে দোলে আরবী দরিয়া খুশীতে সে বাগে-বাগ,

পশ্চিমে নীলা 'লোহিতের খুন-জোশীতে' রে লাগে আগে,

মরু সাহারা গোবীতে সব্ জার জাগে দাগ !

আজাম—আয়োজন । তাজাম—সওয়ারী । ফিরদোস—স্বর্গ । হাম্মাম—স্নানাগার । কওসর—অমৃত । ভর্—ভরা, পূর্ণ । ছর-পরী—অঙ্গুরী কিয়রী । আব্-জম্-জম্—মক্কার 'জম্জম্' নামক কূপের পবিত্র জল । জাম—পেয়ালা । দামাম্—দামামা । তামাম্—সমস্ত । সামান্—সাজ-সরঞ্জাম । মস্ তান—'মস্তানা' পাগলা । বাস্, থাম্—বাস, থামো । শিস্তান্-বোস্তান—শিস্তানের ফুলবাগিচা । তেগ—তলোয়ার । গর্দানে—স্বন্ধে । রোস্তাম্—পারশুর জগদ্বিখ্যাত দিগ্বিজয়ী বীর । কাহারবা—তালের নাম । গুল্জার—মাত্ । গুলশান—পুষ্পবাটিকা । গুল্ফাম্—গোলাবী-রঙীন । আরবী দরিয়া—আরব সাগর । খুশীতে বাগে-বাগ—আহ্লাদে আটখানা । নীলা—নীলবর্ণ জলবিশিষ্ট । লোহিতের—লোহিত সমুদ্রের । খুন-জোশীতে—রক্ত উত্তেজনায় । আগ-আগুন । সাহারা, গোবী—দুই বিশাল মরুভূমির নাম । সব্ জার—হরিতের

নূরে কুশির
 পুরে 'তুর'-শির
 দূরে ঘূর্ণির তালে সুর বনে ছরী কুত্বির,
 স্বরে সুরীর ঘন লালী উষ্মায়ে ইরাণী ছরাণী তুর্কীর
 আজ বেহুইন্ তা'র ছেড়ে দিয়ে ঘোড়া
 ছুঁড়ে ফেলে বল্লম
 পড়ে 'সাল্লাল্লাহু আলায়্ হি সাল্লাম্ !'

(৩)

'সাবে ঈন্'
 তাবে ঈন্
 হ'য়ে চিল্লায় জোরে 'ওই ওই নাবে দীন্'
 ভয়ে ভূমি চুমে 'লাত্ মানাত'-এর ওয়ারেশীন ।
 রোয়ে ওয়'যা হোবল্ ইবলিস্ খারেজিন্—
 কাঁপে জীন্ !

জেদ্দার পূবে মক্কা মদিনা চৌদিকে পবত,
 তারি মাঝে 'কাবা' আল্লার ঘর ছলে আজ্ হর্ ওক্তু,
 ঘন উথলে অদূরে 'জম্' শরবত !

নূরে—জ্যোতিতে । কুশি—খোদার সিংহাসনের আসন । তুর—
 আরবের তুর নামক পর্বত । সুরী—লালিমার । লালী—অরুণিমা ।
 ইরাণী—পারস্যের অধিবাসী । ছরাণী—কাবুলী । তুর্কী—তুরস্কের
 অধিবাসী । 'সাবে ঈন্—আরবের মূর্তিপূজকগণ । তাবে ঈন্—
 আজ্জাবহ । চিল্লায়—চিৎকার করে । দীন—সত্যধর্ম । লাত্ মানাত—
 আরবে মূর্তিপূজকগণের ঠাকুরের নাম । ওয়ারেশীন—উত্তরাধিকারীগণ,
 (এখানে) ঐ মূর্তিসমূহের দলবল । রোয়ে—কাঁদে । ওয়'যা হোবল্
 —আরবের মূর্তিপূজারীদের ছুই প্রধান প্রতিমা । ইবলিস্—শয়তান ।
 খারেজিন—এক বদমায়েশ সম্প্রদায় । জীন্—দৈত্য; Genii. জেদ্দা—
 বন্দর । মদিনা—শহর ('মদিনা' নামক শহর নয়) । 'কাবা'—মক্কার
 বিশ্ববিখ্যাত মসজিদ । হর্ওক্তু—সর্বদা ।

পানি কওঁসর,

মণি জওঁহর

আনি' 'জিব্‌রাইল্' আজ হরদম্‌ দানে গওঁহর

টানি' 'মালিক-উল্-মৌত্‌জিজির—বাঁধে মৃত্যুর দ্বার লৌহর' ?

হানি' বরষা সহসা 'মিকাইল্' করে

উষর আরবে ভিঙা,

বাজে নব সৃষ্টির উল্লাসে ঘন 'ইস্‌রাফিল্'-এর শিঙা !

(৪)

জন্ জাল

কঙ্ কাল

ভেদি'—ঘন ঘন জাল মেকী গণ্ডীর পঞ্জর

ভেদি'—মরুভূতে একি শক্তির সঞ্চার !

দেবী-পঞ্জরে রণে সত্যের ডঙ্কার !

ওঙ্কার

শঙ্কারে করি' লঙ্কার পার কা'র ধনু-টঙ্কার

জঙ্কারে ওরে সাচ্চা-সরোদে শাখত বঙ্কার ?

ভূমা-নন্দে রে সব টুটেছে অহং-কার ।

মর-মর্মরে

নব-ধর্ম রে

বড় কর্মরে দিল ইমানের জোর বর্ম রে

ভর দিল্‌ জান—পেয়ে শাস্তি নিখিল্‌ ফিরদোসের হর্ম রে ।

হরদম্—সদাসর্বদা । জওঁহর—অতি । 'মালিক-উল্' মৌত'—ফেরেশত্বের (স্বর্গীয় দূত) নাম জীবের জীবনসংহার, এই যমরাজের হাতে । জিজির—শৃঙ্খল । 'মিকাইল্'—ফেরেশতা । ভিঙা—সরসা । ইস্‌রাফিল্—লয়-বিষাণ-মুখে এক ফেরেশতা । জন্‌জাল—জজাল । কঙ্‌কাল—কঙ্কাল । সরোদ—এক তারের যন্ত্রের নাম । ইমান—বিশ্বাস ।

রণে তাইতো বিশ্ব-বয়তুল্লাতে

মস্ত ও জয়নাদ—

‘ওয়ে মারহাবা ওয়ে মারহাবা এয়্ সল্‌ওয়ানে কায়েনাত

(৫)

শর্ ওয়ান

দর্ ওয়ান

আজি বান্দা যে ফেরউন শাদ্দাদ্ নমরুদ্ মারোয়ান্ ;

তাজি বোরবাক্ হাঁকে আস্‌মানে পরুওয়ান—

ও যে বিশ্বের চির-সাক্ষারই বোর্ হান্—

কোর-আন ?

‘কোন যাছুমণি এলি ওরে’ বলি’ রোয়ে মাতা আমিনায়,
খোদার হবাবে বৃকে চাপি” অহা বেঁচে আজ স্বামী নাই !

দূরে আবতুল্লাহ রুহ কঁাদে ‘ওরে আমিনারে ‘গমি’ নাই—

দেখ সতী তব কোলে কোন চাঁদ, সব ভর্ পূর্ ‘কমি’ নাই !

‘এয়্ ফর জন্দ’—

হায় হরুদম্

খায় দাদা মোত্‌লেব কঁাদি,’—গায়ে ধুলা কর্দম !

‘ভাই। কোথা তুই ?’ বলি’ বাচ্চারে কোলে কঁাদিছে

হামজা’ হুর্দম !

ওই দিক্‌হারা দিক্‌পার হ’তে জোর-শোর আসে,

ভাসে ‘কলাম’—

‘এয়্ শাম্‌সোজ্জোহা বদরোদোজা কামারোজ্জম’! সালাম !’

বিশ্ব-বয়তুল্লাহ—বিশ্বরূপ ‘কাবা’ বা আল্‌লার ঘর। ওয়ে—ওগো, বাছা !
মারহাবা—সাবাস। সরওয়ানে কায়েনাত’—সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ। ‘শওয়ান’—
‘নওশেরওয়াম’ নামক পারস্যের বিখ্যাত দানশীল বাদশাহ ! ফেরউন,
শাদ্দাদ্, নমরুদ্, মারওয়ান্—বিখ্যাত ঈশ্বরদ্রোহী সব। তাজি—দ্রুতগামী
অশ্ব। বোরবাক্—উচ্চঃশ্রবার মত স্বর্গের শ্রেষ্ঠ অশ্ব। পরোওয়ান—
পরোয়ানা। সাক্ষারই—সত্যেরই। বোরহান্—প্রমাণ। আমিনা—হজরত
মোহম্মদের (দঃ) জননীর নাম। খোদার হবাব—আল্‌লার রক্ত। আবতুল্লাহ্,
—হযরতের স্বর্গগত পিতা। রুহ—আত্মা। ‘গমি’—দুঃখ। ‘গমি’ নাই
—দুঃখ ক’রো না। ‘কমি’ নাই—আজ কিছু অপূর্ণ নাই।

কাভেরাই হোয়াজ, দহম্

(তিরোভাব)

(১)

এ কি বিষয় ! আজ্‌রাইলেরও জলে ভর-ভর চোখ !

বে-দরদ দিল্‌ কাঁপে থর-থর যেদ জ্বর-জ্বর শোক ।

জান্-মারা তার পাষণ-পাঞ্জা বিলকুল্‌ ঢিলা আজ্‌,

কব্‌জা নিসাড় কলিজা সুরাখ, খাক চুমে নিলা তাজ্‌

জিব্‌রাইলের আতশী পাখা সে ভেঙ্গে খান্‌-খান্‌,

ছনিয়ার দেনা মিটে যায় আজ্‌ তবু জান্‌ আন্‌-চান্‌ !

মিকাইল অবিরল

লোনা দরিয়ার সবি জল

ঢালে কুল্‌ মুল্লুকে, ভোম বাতে খায় অবিরল ঝাউ দোল ।

একি দ্বাদশীর চাঁদ আজ্‌ সেই ? সেই রবিয়ল আউওল ?

আজ্‌রাইল—যমদূত । বে-দরদ—নির্মম । সুরাখ—ঝাঁঝরা । খাক্—মাটি । নীলা তাজ্‌—আজ্‌রাইলের মাথার তাজ্‌ নীলবর্ণ । জিবরাইল—প্রধান ফেরেশতা ও স্বর্গীয় বার্তাবহ । আতশী—অগ্নিময় । মিকাইল—ফেরেশতা । কুল্‌মুল্লুকে—সর্বদেশে ।

(২)

ঈশানে কাঁপছে কৃষ্ণ নিশান, ইসরাফিলেরও প্রলয়-বিবাণ আজ
কাংরায় শুধু ! গুমুরিয়া কাঁদে কলিজা-পিষানো বাজ !

রশ্মলের দ্বারে দাঁড়িয়ে কেন রে আজাজিল শয়তান ?

তারও বুক বেয়ে আঁশ্রু ঝরে, ভাবে মদিনার ময়দান !
জমিন-আসমান জোরা শির্ পাঁও তুলি' তাজি বোররাক,
ছিখ্ মেরে কাঁদে 'আরশে'র পানে চেয়ে, মারে জোরে হাঁক !

হর-পরী শোকে হায়

জল-ছল ছল চোখে চায় !

আজ জাহান্নামের বহ্নি-সিঙ্হু নিবে গেছে ফরি' জল,
যত ফিরদৌসের নাগিস-লালা ফেলে আঁশ্রু পরিমল ।

(৩)

মৃত্তিকা মাতা কেঁদে মাটি হ'ল বুকে চেপে মরা লাশ
বেটার জানাজা কাঁধ যেন—তাই বহে ঘন নাভি-খাস !

পাতাল গহ্বরে কাঁদে জিন, পুনঃ ম'লো কি রে সোলেমান ?

বাচ্চারে মৃগী ছুখ নাহি দেয়, বিহগীরা ভোলে গান ?

কুল পাতা যত খ'সে পড়ে, বহে উত্তর-চিরা বায়ু,
ধরণীর আজ শেষ যেন আয়ু, ছিঁড়ে শিরা গেছে স্নায়ু !

মক্কা ও মদিনায়

আজ শোকের অবশি নাই

যেন রোজ হাসরের ময়দান, উম্মাদ সব ছুটে !

কাঁপে ঘন ঘন কাবা, গেল গেল ব্যুঝি সৃষ্টির দম-টুটে !

ইসরাফিল—প্রলয় বিবাণধারী ফেরেশতা । রশ্মল—প্রেরিত
পুরুষ । আজাজিল—শয়তানের নাম । আজি বোররাক—বোররাক
নামক স্বর্গীয় ঘোড়া । আরশ—খোদার সিংহাসন । ফিরদৌস—
বেহেশত—স্বর্গ । নাগিস লালা—কুলের নাম ।

নকীবের তুরী ফুৎকারী, আজ বারোয়ার সুরে কাঁদে,
 কার তরবারি খানখান করে চোট মারে দূরে চাঁদে ?

আবুবকরের দরদর আঁশু দরিয়ার পারা ঝরে,

মাতা আয়েবার কাঁদনে ঘুরছে আসমানে তারা ডরে !

শোকে উন্মাদ ঘুরায় উমর ঘূর্ণির বেগে ছোরা,

বলে ‘আল্লার আজ ছাল তুলে নেব মেরে তেগ্, দেগে কোঁড়া।’

ঠাঁকে ঘন ঘন বীর—

‘হবে জুদা তার তনু শির,

আজ যে বলিবে নাই বেঁচে হজরত—যে নেবে তাঁরে গোরে !’

আর দরাজ হস্তে তেজ হাতিয়ার বোঁও বোঁও করে ঘোরে ।

গুম্বজে কে রে গুমরিয়া কাঁদে মস্জিদে মস্জিদে

মুয়াজ্জীনের হোশ নাই, নাই জোশ চিতে, শোষ হৃদে ?

বেলালেরও আজ কণ্ঠে আজান ভেঙ্গে যায় কেঁপে কেঁপে,

নাড়ী-হেঁড়া একি জানাজার ডাক হেঁকে চলে ব্যোপে ব্যোপে !

আজ ভোঁতা সে দু’ধারী ধার

ঐ আলীর কুলফিকার !

আহা রমুল ছললী আদরিণী মেয়ে মা ফতেমা ঐ কাঁদে,

‘কোথা বা বাজান !’ বলি মাথা কুটে’ এলো কেশ

নাহি বাঁধে ।

তন্—দেহ । . দরাজ হস্তে—বিশাল হাতে ।

(৬)

হাসান-হুসেন তড়পায়ে যেন জবে' করা কবুতর,
'নানাজান কই !' বলি খুঁজে' ফেরে কভু বা'র কভু ঘর !
নিবে গেছে আজ দিনের দীপালী খসেছে চন্দ্র-তার।
আঁখিয়ারা হ'য়ে গেছে দশ দিশি, ঝরে মুখে খুন ঝারা !
সাগর-সলিল কোঁপায়ে উঠে' সে আকাশ ডোবাতে চায়,
শুধু লোনা জল তার আঁশু ছাড়া কিছু রাখিবে না ছুনিয়ায় !
খোদা খোদা সে নির্বিকার,
আজ টুটেছে আসনও তাঁর !
আজ সখা মহবুবে বুকে পেতে ছুখে কেন যেন কাঁটা বেঁধে,
তারে ছিনিবে কেমনে যার তরে মরে নিখিল সৃষ্টি কেঁদে !

(৭)

বেহেশত সব আরাস্তা আজ, সেথা মহা ধুম-ধাম,
গাহে হর-পরী যত 'সাল্লাল্লাহু আলায়্‌ হি সাল্‌লাম্‌ ।'
কাতারে কাতারে করযোড়ে সব দাঁড়ায়ে গাহিছে জয়,—
ধরিতে না পেরে ধরা-মা'র চোখে দরদর ধারা বয় ।
এসেছে আমিনা আবছল্লা কি, এসেছে খদিজা সতী ?
আজ জনীর মুখে হারামনি-পাওয়া-হাসা হাসে জগপতি !
'খোদা, একি, তব অবিচার' !
'বলে কানে তুত ধরা-মার ;

আজ অমরার আলো আরো ঝল-মল, সেথা ফোটে আরো হাসি
শুধু মাটির মায়ের দীপ নিভে গেল, নেমে এল অমরাশি !

আজ স্বর্গের হাসি ধরার অশ্রু ছাপায়ে অবিজ্ঞান
ওঠে এ কি ঘন বোল—'সাল্লাল্লাহু আলায়্‌ হি সাল্‌লাম্‌ !'

জুলফিকার—হজরত আলীর তলোয়ার । মহবুব—প্রিয় ।

সেবক

সত্যতে হয় হত্যা করে অত্যাচারীর খাঁড়ায়,
নেই কি রে কেউ সত্য-সাধক বুক খুলে আজ দাঁড়ায় ?—
শিকলগুলো বিকল করে পায়ে তলায় মাড়ায়,—
বজ্র-হাতে জিন্দানের ঐ ভিত্তিটাকে নাড়ায় ?
নাজাত-পথের আজাদ মানব নেই কি রে কেউ বাঁচা,
ভাঙতে পারে ত্রিশ কোটি এই মানুষ-মেঘের খাঁচা ?
ঝুটোর পায়ে শির লুটাবে, এতই ভীরা সাঁচা ?—

ফন্দা-কারায় কাঁদছিল হয় বন্দী যত ছেলে,
এমন দিনে ব্যথায় করুণ অরুণ আঁখি মেলে,
পাবক-শিখা হস্তে ধরি' কে তুমি ভাই এলে ?
'সেবক আমি' হাক্কলো তরুণ কারার ছয়ার ঠেলে ।

দিন-ছনিয়ায় আজ খুনিয়ার রোজ হাশরের মেলা
করছে অশ্রু হক্ কে না-হক্, হক্-তায়ালায় হেলা !
রক্ষ-সেনার লক্ষ আঘাত বক্ষে বড়ই বেঁধে,
রক্ষা কর, রক্ষা কর উঠতেছে দেশ কেঁদে ।
নেই কি রে কেউ মুক্তি-সেবক শহীদ হবে ম'রে,
চরণ-তলে দলবে মরণ ভয়কে হরণ ক'রে

ওরে জয়কে বরণ ক'রে—

নেই কি এমন সত্য-পুরুষ মাত্ সেবক ওরে ?

কাঁপলো সে স্বর মৃত্যু-কাতর আকাশ-বাতাস ছিঁড়ে,
 বাজ প'ড়েছে বাজ প'ড়েছে ভারত-মাতার নীড়ে ।
 দানব ন'লে শাস্তি আনে নাই কি এমন ছেলে ?—
 এ কি দেখি গান গেয়ে ঐ অরুণ আঁখি মেলে
 পাবক-শিখা হ'লে ধ'রে বাছা মোর এলে ?—
 'মাগো আমি সেবক তোমার ! জয় হোক মা'র !'
 হাঁকলো তরুণ কারার-দুয়ার ঠেলে ।

বিশ্ব-গ্রাসীর ত্রাস নাশি' আজ আসবে কে বীর এসো
 কুট শাসনে করতে শাসন, স্বাস যদি হয় শেষও !
 —কে আছ বীর এসো !

'বন্দী থাকা হীন অপমান !' হাঁকবে বীর তরুণ—
 শির-দাঁড়া যার শক্ত তাজা, রক্ত যাহার অরুণ,
 সত্য-মুক্তি স্বাধীন জীবন লক্ষ্য শুধু যাদের,
 খোদার রাহায় জান দিতে আজ ডাক প'ড়েছে তাদের
 দেশের পায়ে প্রাণ দিতে আজ ডাক প'ড়েছে তাদের.
 সত্য-মুক্তি স্বাধীন জীবন লক্ষ্য শুধু যাদের !

হঠাৎ দেখি আসছে বিশাল মশাল হাতে ও কে ?
 'জয় সত্যম্, মন্ত্র-শিখা জ্বলছে উজ্জল চোখে ।
 রাত্রি-শেষে এমন বেশে কে তুমি ভাই এলে ?
 'সেবক তোদের, ভাইরা আমার ! জয় হোক মা'র !'
 হাঁকলো তরুণ কারার-দুয়ার ঠেলে

জাগৃহি

(তাটক ছন্দ)

‘হর হর হর শঙ্কর হর হর ব্যোম’—
একি ঘন রণ রোল ছায়া চরাচর ব্যোম ।
হানে ক্ষিপ্ত মহেশ্বর রুদ্র পিনাক,
ঘন শ্রব-নিনাদ হাঁকে ভৈরব-হাঁক
ধু ধু দাউ দাউ জ্বলে কোটি নর-মেধ-যাগ,
হানে কাল-বিশ বিশ্বে রে মহাকাল-নাগ !
আজ বৃজ্জী ব্যোমকেশ নৃত্য-পাগল,
ঐ ভাঙ্লে আগল গুরে ভাঙ্লে আগল
বোলে অশ্বদ-ডম্বর কশ্বু বিধাণ,
নাচে থে-তাণ পাগলা-ঈশান !
দোলে হিন্দোলে ভীম-তালে সৃষ্টি ধাতার,
বুকে বিশ্বপাতার বহে রক্ত-পাথার ।
ঘোর নিঘোষে ‘মার মার দৈত্য অশুর,
প্রোত, রক্ত-পিশাচ, রণ-দুর্মদ অশুর ।
করে ক্রন্দসী-ক্রন্দন অশ্বর রোধ—
ত্রাহি ত্রাহি মহেশ হে সম্বর ক্রোধ !
সুত মৃত্যু-কাতর, হাহা অটুহাসি
হাসে চণ্ডী চামুণ্ডা সর্বনাশী
কাল- বৈশাখী ঝঞ্ঝারে সঞ্জে করি’ —
রণ- উন্মাদিনী নাচে রঞ্জে মরি !
উর- হার দোলে নরমুণ্ড-মালা,
করে খড়গ ভয়াল, আছে বহ্নি-জ্বালা ।

নিয়া রক্তপানের কি অগস্ত্য-তৃষা ।
 নাচে ছিন্ন সে মস্তা মা, নাইক দিশা !
 'দে রে রক্ত দে রক্ত দে' রণে স্পন্দন,
 বুঝি থেমে যায় সৃষ্টির হ্রৎ-ক্রন্দন !
 জ্বলে বৈশ্বানরের ধু ধু লক্ষ শিখা,
 আজ বিষ্ণু-ভালে জ্বলে রক্ত-টিকা
 শুধু অগ্নি-শিখা ধু ধু অগ্নি শিখা,
 শোভে করুণার ভাগে লাল রক্ত-টিকা !
 রণ-শ্রান্ত অশুর সুর যোদ্ধ-সেনা,
 শুধু রক্ত-পাথার শুধু রক্ত-ফেনা ।
 একি বিশ্ব-বিক্ষংসী নৃশংস খেলা,
 কিছু নাই কিছু নাই প্রেত পিশাচ মেলা ।
 আজ ঘরে ঘরে ঘরে জ্বলে ধু ধু শ্মশান মশান
 হোক রোষ অবসান, ত্রাহি ত্রাহি ভগবান্ !
 আজি বন্ধ সবার পুতি-গন্ধে নিশ্বাস,
 বিষে বিশ্ব-নিসাড়, বহে জোর নাভি-শ্বাস !
 দেহে ক্ষান্ত রণে, ফেল রঞ্জিণী বেশ,
 খোলো রক্তাস্বর মাতা সম্বর বেশ,
 এ তো নয় মাতা রক্তোন্মত্তা ভীমা ।
 আজ জাগৃহি মা, আজ জাগৃহি মা !
 তব চরণাবলুপ্তিত মহিষ-অশুর,
 হ'ল ধ্বংস অশুর, লীন শক্তি পশুর ।
 তবে সম্বর রণ, হোক ক্ষান্ত রোদন—
 হোক সত্য-বোধন আজ মুক্তি-বোধন !
 এসো শুদ্ধা মাতা এই কাল-শ্মশানে
 আজ প্রলয়-শেষে এই রণাবসানে !
 জাগো জাগো মানব-মাতা দেবী নারী !
 আনো হৈম ঝারি, আনো শান্তি বারি !

এসো কৈলাস হ'তে মাগো মানস-সরে,
 নীল উৎপল দলে রাঙা ঝাঁচল ভ'রে ।
 এসো কল্যা উমা, এসো গৌরীরূপে,—
 বাজো শঙ্খ শুভ, জ্বালো গন্ধ ধূপে !
 আজ মুক্ত-বেণী মেয়ে একাকী চলে,
 ঐ শেফালি-তালে হের শেফালি-তলে ।
 ওড়ে এলোমেলো অঞ্চল আশ্বিন বায়,
 হানে চঞ্চল নীল চাওয়া আকাশের গায় !
 ঘোষে হিমালয় তার মহা হর্ষ-বাণী,—
 এলো হৈমবতী, এলো গৌরী রাণী ।
 বাজো মঙ্গল শাঁখ, হোক শুভ-আরতি,
 এলো লক্ষ্মী-কমল এলো বাণী ভারতী ।
 এলো সুন্দর সৈনিক সুর কাটিক,
 এলো সিদ্ধি-দাতা, হের হাসে চারিদিক !
 ভরা ফুল খুকী ফুল-হাসি শিউলির তল,
 আজ চোখে আসে জল, শুধু চোখে আসে জল
 নিয়া মাতৃ-হিয়া কল্যাণী-রূপ
 এলো শক্তি-স্বাহা, বাজো শাঁখ জ্বালো ধূপ
 ভাঁজো মোহিনী সানাই, বাজো আগমনী সুর
 বড় কেঁদে ওঠে আজ হিয়া মাতৃ-বিধুর ।
 ওঠে কণ্ঠ ছাপি' বাণী সত্য পরম—
 বন্ দে মাতরম্! বন্ দে মাতরম্ !

তুর্ষ-মিনাদ

কোরাস্ :

(আজ) ভারত-ভাগ্য বিধাতার বৃকে গুরু-লাঞ্ছনা-পাষণ-ভার
আর্ত-মিনাদে হাঁকিছে নকীব—কে করে মুশ্কিল আসান তার ?

মন্দিরে আজি বন্দীর ঘানি
নির্জিত ভাঁত সত্য, বদ্ধ রুদ্ধ স্বাধীন-আত্মার বাণী,
সঙ্কী-মহলে ফন্দীর ফাঁদ, আঙ্কি-অন্ধকার ।
হাঁকিছে নকীব ;—যে মহারুদ্ধ, চূর্ণ কর এ ভণ্ডাগার

রক্ত-মদের বিষ পান করি'
আর্ত মানব ; শ্রুতি কাতর সৃষ্টির তাঁর নির্বাণ স্মরি' ।
কেন্দন ঘন বিশ্ব স্থানিছে প্রলয়-ঘটার ছলছার—
হাঁকিছে নকীব—অভয়-দেবতা, এ মহাপাথর করহ পার ॥

কোলাহল-ঘাটা হলাহল রাশি
কে নৌলকণ্ঠ গ্রাসিবে রে আজ দেবতার মাঝে দেবতা সে আসি ?
উরিবে কখন ইন্দিরা, ক্রোড়ে শাস্তির ঝারি সুধার ভাঁড় ?
হাঁকিছে নকীব—আন ব্যথা ক্লেশ-মস্থন-ধন অমৃত ধার ॥

কণ্ঠ ক্লিষ্ট ক্রন্দন যাতে

অমৃত অধিপ নর নারায়ণ দারুণ ঘন মনোবেদনাতে ।
দশভুজে গলে শৃঙ্খল-ভার দশপ্রহরণ-ধারিণী মা'র—
হাঁকিছে নকীব,—‘আবিরাবি এধি’ হে নব যুগাবতার !

মৃত্যু আহত মৃত্যুঞ্জয়,

কে শোনাবে তাঁরে চেতন মন্ত্রে ? কে গাহিবে জয় জীবনের জয় ?
নয়নের নীরে কে ডুবাবে বল বলদপৌর অহঙ্কার ?
হাঁকিছে নকীব সে দিন বিশ্বে খুলিবে আরেক তোরণ দ্বার ।

বোধন

১

দুঃখ কি ভাই হারানো সুদিন ভারতে আবার আসিবে ফিরে,
দালিত শুষ্ক এ মরুভূ পুনঃ হ'য়ে গুলিস্তাঁ। হাসিবে ধীরে ॥
কেঁদোনা, দ'মোনা বেদনা-দীর্ঘ এ প্রাণে আবার আসিবে শক্তি,
হুলিবে শুষ্ক শীর্ষে তোমারও সবুজ প্রাণের অভিব্যক্তি ।
জীবন-ফাগুন যদি মালঞ্চ-ময়ূর তথ্যে আবার বিরাজে,
শোভিবে ভাই, ঐ ত সেদিন, শোভিবে এ শিরও পুষ্প তাজে ॥

২

হ'য়োনা নিরাশ, অজানা যখন ভবিষ্যতের সব রহস্য,
যবনিকা-তাড়ে প্রহেলিকা মধু—বীজেই সুপ্ত স্বর্ণ শস্য !
অত্যাচার হার উৎপীড়নে সে আজিকে আমরা পর্যুদস্ত
ভয় নাই ভাই ! ঐ যে খোদার মঙ্গলময় বিপুল হস্ত !
দুঃখ কি ভাই হারানো সুদিন ভারতে আবার আসিবে ফিরে,
দালিত শুষ্ক এ মরুভূ পুনঃ হয়ে গুলিস্তাঁ। হাসিবে ধীরে ॥

৩

দু'দিনের তরে গ্রহ-ফেরে ভাই সব আশা যদি না হয় পূর্ণ,
নিকট সেদিন, রবে না এদিন, হবে জালিমের গর্ব চূর্ণ !
পুণ্য-পিয়াসী যাবে ভাই মন্দির পূত তীর্থ লভ্যে ;
কণ্টক-ভয়ে ফিরবে না তারা বরং পথেই জীবন সঁপ্বে ।
দুঃখ কি ভাই হারানো সুদিন ভারতে আবার আসিবে ফিরে,
দালিত শুষ্ক এ মরুভূ পুনঃ হ'য়ে গুলিস্তাঁ। হাসিবে ধীরে ॥

অস্তিত্বের ভিত্তি মোদের বিনাশেও যদি ধ্বংস-বহা,
 সত্য মোদের কাণ্ডারী ভাই, তুফানে আমরা পরওয়া করি না
 যদিও এ পথ ভীতি-সঙ্কুল, লক্ষ্যস্থলও কোথায় দূরে,
 বুকে বাঁধ্ বল, ধ্রুব অলক্ষ্যে আসিবে নামিয়া অভয় তুবে ।
 হুঃখ কি ভাই হারানো সুদিন ভারতে আবার আসিবে ফিরে,
 দলিত গুহ এ মরুভূ পুনঃ হ'য়ে গুলিস্তাঁ হাসিবে ধীরে ॥

অত্যাচার আর উৎপীড়নে সে আজিকে আমরা পর্যুদস্ত
 ভয় নাই ভাই ! রয়েছে খোদার মঙ্গলময় বিপুল হস্ত !
 কি ভয় বন্দী, নিঃশ্ব যদিও, আমার আধারে পরিত্যক্ত
 যদি রয় তব সত্য-সাধনা স্বাধীন জীবন হবেই ব্যক্ত !
 হুঃখ কি ভাই হারানো সুদিন ভারতে আবার আসিবে ফিরে,
 দলিত গুহ এ মরুভূ পুনঃ হ'য়ে গুলিস্তাঁ হাসিবে ধীরে ॥

হাফিজের 'মুসোকে গুন্ম গশতা বাজ্ আরেদ ব-কিন্‌আন্ গম
 মখোর' শীর্ষক গজলের ভাবছায়া ।

উদ্বোধন

বাজাও প্রভু বাজাও ঘন বাজাও
ভীম বজ্র-বিষাণে দুর্জয় মহা-আহ্বান তব,
বাজাও—

অগ্নি-তুর্ঘ্য কাঁপক সূর্য
বাজুক রুদ্রতালে ভৈরব—
দুর্জয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও !

নট-মল্লার দাঁপক-রাগে
জলুক তাড়িত-বহ্নি আগে
ভেরীর রক্ত্রে মেঘ-মল্লের জাগাও বাণী জাগ্রত নব !
দুর্জয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও !

দাসত্বের এ ঘৃণ্য তৃপ্তি
ভিক্ষকের এ লজ্জাবৃত্তি,
বিনাশ জাতির দারুণ এ লাজ দাও তেজ শক্তির গরব-
দুর্জয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও

খুন দাও নিশ্চল এ হস্তে
শক্তি বজ্র দাও নিরস্ত্রে ;
শীঘ্র তুলিয়া বিশ্বে মোদেরও দাঁড়াবার পুনঃ দাও গৌরব —
দুর্জয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও ।

ঘুচাতে ভীক্স নীচতা দৈন্ত
প্রেম হে তোমার স্নায়ের সৈন্ত
শৃঙ্খলিতের টুটা'তে বাঁধন আন আঘাত প্রচণ্ড আহব ।
ছুজয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও !

নিবীৰ্য এ তেজ-সূর্যে
দীপ্ত কর হে বহি-বীৰ্যে
শৌর্য, ধৈর্য, মহাপ্রাণ, দাও দাও স্বাধীনতা সত্য বিভব !
ছুজয় মহা-আহ্বান তব, বাজাও !

অন্তর-বন

কোরাস :—

বল্, নাহি ভয়, নাহি ভয় ।

বল্, মাইভঃ মাইভঃ, জয় সত্যের জয় !

বল্, হউক গান্ধী বন্দী, মোদের সত্য বন্দী নয় !

বল্, মাইভঃ মাইভঃ, পুরুষোত্তম জয় !

তুই নির্ভর কর আপনার 'পর,

আপন পতাকা কাঁধে তুলে ধর !

ওরে যে যার যাক সে, তুই শুধু বল 'আমার হয়নি লয়' !

বল্, 'আমি আছি', আমি পুরুষোত্তম, আমি চির দুর্জয় !

বল্, নাহি ভয়, নাহি ভয় !

বল্, মাইভঃ মাইভঃ, জয় সত্যের জয়... !

তুই চেয়ে দেখ্ ভাই আপনার মাঝে,

সেবা জাগ্রত ভগবান রাজে,

নিজ বিধাতারে মান্, আকাশ গলিয়া ক্ষরিবে রে বরাভয় !

তোর বিধাতার খাতা বিধাতা, বিধাতা কারা-রুদ্ধ কি হয় ?

বল্, নাহি ভয়, নাহি ভয় !

বল্, মাইভঃ মাইভঃ, জয়-সত্যের জয়.....!

আজ বন্ধের তোর ক্ষীরোদ সাগরে
 অচেতন নারায়ণ ঘুম-ঘোরে
 শুধু লক্ষ্মীর ভোগ লক্ষ্য তাঁহার নয় কিছুতেই নয় !
 তোর অচেতন চিতে জাগা রে চেতনা নারায়ণ চিন্ময়
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভে মাইভে, জয় সত্যেব জয়...!

ঐ নির্ধাতকের বন্দী-কারায়
 সত্য কি কভু শক্তি হারায় ?
 ক্ষীণ দুর্বল বলে' খণ্ড 'আমি'র হয় যদি পরাজয়,
 ওবে অখণ্ড আমি চিরমুক্ত সে অবিনাশী অক্ষয় !
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভে মাইভে, জয় সত্যের জয়... !

ওরে সত্য যে চির স্বয়ম প্রকাশ,
 রোধিবে কি তারে কারাগার ফাঁস ?
 ঐ অত্যাচারীর সভ্য পীড়ন ? আছে তার আছে ক্ষয়
 সেই সত্য মোদের ভাগ্য-বিধাতা, যার হাতে শুধু রয় !
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভে মাইভে, জয় সত্যের জয়...!

যে গেল সে নিজেরে নিঃশেষ করি'
 তোদের পাত্র দিয়া গেল ভরি' !
 ঐ বন্ধ মৃত্যু পারেনিক তাঁরে পারেনি করিতে নয় ।
 তাই আমাদের মাঝে নিজেরে বিলায়ে সে আজ শাস্তিময়
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভে মাইভে, জয় সত্যের জয় !

ওরে রুদ্র তখনি ক্ষুদ্রে গ্রাসে
 আগেই যবে সে ম'রোঁ থাকে ত্রাসে,
 ওরে আপনার মাঝে বিধাতা জাগিলে বিশ্বে সে নির্ভর ।
 ঐ শূদ্র-কারায় কভু কি ভয়াল ভৈরব বাঁধা রয় ?
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভঃ মাইভঃ জয় সত্যের জয়... ..!

ঐ টুটে ফেটে পড়া লোহার শিকল,
 ভগবানে বেঁধে করিবে বিকল ?
 ঐ কারা ঐ বেড়ী কভু কি বিপুল বিধাতার ভার সয় ?
 ওরে যে হয় বন্দী হ'তে দে, শক্তি আত্মার কাছে জয় !
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভঃ মাইভঃ, জয় সত্যের জয়.....!

ওরে আত্ম অবিশ্বাসী, ভয় ভীত !
 কেন হেন ঘন অবসাদ চিত ?
 বল, পর বিশ্বাসে পর মুখপানে চেয়ে কি স্বাধীন হয় ?
 তুই আত্মাকে চিন, বল 'আমি আছি' 'সত্য আমার জয়'
 বল, নাহি ভয়, নাহি ভয় !
 বল, মাইভঃ মাইভঃ, জয় সত্যের জয় !
 বল, গান্ধী হউক বন্দী, মোদের সত্য বন্দী নয় ।
 বল, মাইভঃ মাইভঃ পুরুষোত্তম জয় !

আত্মশক্তি

এস বিদ্রোহী মিথ্যা-সুদন আত্মশক্তি-বৃদ্ধ বীর !

আনো উলঙ্গ সত্য-কুপণ, বিজলী-ঝলক স্মার অসির

তুরীয়ানন্দে ঘোষ সে আজ

‘আমি আছি’ বাণী বিশ্ব মাঝ

পুরুষ-রাজ !

সেই স্বরাজ !

জাগ্রত কর নারায়ণ-নর নিদ্রিত বৃকে মর বাসীর ;

আত্ম-ভীত এ অচেতন-চিত্তে জাগো ‘আমি-স্বামী নাক্স-পির’

এস প্রবুদ্ধ, এস মহান্

শিশু ভগবান জ্যোতিষ্মান্ ।

আত্মজ্ঞান-

দৃষ্ট প্রাণ !

জানাও জানাও, ক্ষুদ্রেরও মাঝে বাজিছে রুদ্ধ তেজ রবির ।

উদয় তোরণে উড়ুক আত্ম-চেতন-কেতন, ‘আমি আছি’র ।

করহ শক্তি-মুগ্ধ-মন

রুদ্ধ বেদনে উদ্বোধন,

হীন রোদন

ক্ষিণ জন

দেখুক আত্ম-সবিতার তেজ বক্ষে বিপুল ক্রন্দসীর !

বল নাস্তিক হউক আপন মহিমা নেহারি’ শুদ্ধ ধীর !

কে করে কাহারে নির্ধাতন

আত্ম-চেতন স্থির যখন !

ঈর্ষা-রণ

ভীম-মাতন

পদাঘাত হানে পঙ্করে শুধু আত্ম-বল-অবিশ্বাসীর,
মহাপানী সেই, সত্য যাহার পর-পদানত আনত শির

জাগাও আদিম স্বাধীন প্রাণ,

আত্মা জাগিলে বিধাতা চান

কে ভগবান ?

আত্ম-জ্ঞান !

গাহ উদ্গাতা ঋষি গান, আগ্ন-মন্ত্র শক্তি-শ্রীর ।

না জাগিলে প্রাণে সত্য চেতনা মানি না আদেশ কারো বাণীর

এস বিজ্রোহী তরুণ তাপস আত্মশক্তি-বুদ্ধ বীর,

আনো উলঙ্গ সত্য-রূপাণ, বিজলী-বালক ন্যায় অসির ।

বন্দী-বন্দনা

আজি রক্ত-নিশি-ভোরে
একি এ শুনি ওরে
মুক্তি-কোলাহল বন্দি শৃঙ্খলে,
ঐ কাহারা কারাবাসে
মুক্তি হাসি হাসে
টুটেছে-ভয়-বাধা স্বাধীন হিয়া তলে

ললাটে লাগুনা-রক্ত-চন্দন,
বক্ষে গুরু শিলা, হস্তে বন্ধন,
নয়নে ভাস্বর সত্য জ্যোতি শিক্ষা,
স্বাধীন দেশ-বাণী কণ্ঠে ঘন বোল,
সে ধ্বনি ওঠে রণি' ত্রিংশ কোটি ঐ
মানব-কল্লোলে ॥

ওরা ছুপায়ে দ'লে গেল মরণ-শঙ্কারে
সনারে ডেকে গেল শিকল-ঝঙ্কারে
বাজিল নভ-তলে স্বাধীন ডঙ্কা রে,
বিজয়-সঙ্গীত বন্দী গেয়ে চলে,
বন্দী শালা মাঝে ঝঙ্কা পশেছে রে
উত্তল কলরোলে ॥

আজি কারার সারা দেহে মুক্তি-ক্রন্দন
 ধ্বনিছে হাহা স্বরে ছিঁড়িতে বন্ধন,
 নিখিল গেহ যথা বন্দী-কারা, সেথা
 কেন রে কারাত্রাসে মরিবে বীর দ-লে ।
 'জয় হে বন্ধন' গাহিতে তারা
 মুক্ত নভ-তলে ॥

আজি ধ্বনিছে দিগ্বু শঙ্খ দিকে দিকে
 গগনে কা'রা যেন চাহিয়া অনিমিখে,
 ধ্বংস হোম-শিখা জ্বলিল ভারতে রে,
 ললাটে জয়টীকা, প্রসূন-হার-গলে
 চলে রে বীর চলে,
 সে নহে নহে কারা, যেখানে ভৈরব
 রুদ্র-শিখা জ্বলে ॥

কোরাস :—

জয় হে বন্ধন-মৃত্যু-ভয় হর ! মুক্তি-কামৌ জয় ।
 স্বাধীন-চিত্ত জয় ! জয় হে !
 জয় হে ! জয় হে ! জয়-হে ।

বন্দনা-গান

কোরাস্ :—

শিকলে যাদের উঠেছে বাজিয়া বীরের মুক্তি-তরবারি
আমরা তাদেরি ত্রিশ কোটি ভাই, গাহি বন্দনা গীতি তারি ।

তাদেরই উষ্ণ শোণিত বহিছে আমাদেরও এই শিরা-মাঝে,
তাদেরি সত্য-জয়-ঢাক আজি মোদেরি কণ্ঠে ঘন বাজে,
সম্মান নহে তাহাদের তরে ক্রন্দন-রোল দীর্ঘশ্বাস,
তাহাদেরি পথে চলিয়া মোরাও বরিব ভাই ঐ বন্দী-বাস ॥
শিকলে যাদের...

মুক্ত বিশ্বে কে কার অধীন স্বাধীন সবাই আমরা ভাই ।
ভাঙিতে নিখিল অধীনতা-পাশ মেলে যদি কারা বরিব তাই
জাগেন সত্য ভগবান যে রে আমাদেরি এই বন্ধ-মাঝ
আল্লার গলে কে দেবে শিকল, দেখে নেবো মোরা তাহাই আজ
শিকলে যাদের

কাঁদিব না মোরা, যাও কারা-মাঝে যাও তবে বীর-সজ্জ হে,
ঐ শৃঙ্খলই বরিবে মোদের ত্রিশ কোটি ভ্রাতৃ-অঙ্গ হে
যুক্তির লাগি মিলনের লাগি আছতি যাহারা দিয়েছে প্রাণ
হিন্দু-মুসলিম চলেছি আমরা গাহিয়া তাদেরি বিজয়-গান ॥
শিকলে যাদের

মরণ-বরণ

এস এস ওগো মরণ !

এই মরণ-ভীতু মানুষ-মেবের ভয় করগো হরণ ॥

না বেরিয়েই পথে যারা পথের ভয়ে স্বরে

বন্ধ-করা অন্ধকারে মরার আগেই মরে,

তাত্ত থৈথৈ তাত্ত থৈথৈ তাদের বুকের 'পরে

ভীম রুদ্র-তালে নাচুক তোমার ভাঙন-ভরা চরণ ॥

দীপক রাগে বাজাও জীবন-বাঁশী,

মড়ার মুখেও আগুন উঠুক হাসি' !

কাঁধে পিঠে কাঁদে যথা শিকল জুতোর ছাপ

নাই সেখানে মানুষ সেথা বাঁচাও মহাপাপ !

সে দেশের বৃকে শ্মশান মশান জ্বালুক তোমার শাপ,

সেথা জাগুক নবীন সৃষ্টি আবার হোক নব নাম করণ ॥

হাতের তোমার দণ্ড উঠুক কেঁপে'—

এবার দাসের ভুবন ভবন ব্যোপে'—

শব করে আজ শয়ন, হে শিব, জানাও তুমি আছে

মরায়-ভরা ধরায়, মার ! তুমি শুধু বাঁচো—

এই শেষের মাঝেই অশেষ তুমি, করছি তোমায় বরণ ॥

জ্ঞান বুড়ো ঐ বলছে জীবন মায়া,

নাশ কর ঐ ভীকর কায়া ছায়া !

মুক্তিদাতা মরণ ! এসে কাল বোশেখীর বেশে,

মরার আগেই মরলো যারা নাও তাদের এসে,

জীবন তুমি সৃষ্টি তুমি জরা মরার দেশে,

তাই শিকল বিকল মাগছে তোমার মরণ-হরণ-শর

মুক্তি-সেবকের গান

ও ভাই মুক্তি-সেবক দল !
তোদের কোন্ ভায়ের আজ বিদায়-ব্যথায় নয়ন ছিল-ছিল ?

ঐ কারা ঘর তো নয় হারা ঘর,
হোথাই মেলে মা'র দেওয়া বর রে !

ওরে হোথাই মেলে বন্দিনী মা'র বুক জড়ানো কোল !
তবে কিসের রোদন রোল ?

তোরা মোছরে ঝাঁখির জল !

ও ভাই মুক্তি সেবক দল !

আজ কারায় যারা, তাদের তরে
গৌরবে বুক উঠুক ভ'রে রে

মোরা ওদের মতই বেদনা, ব্যথা মৃত্যু আঘাত হে'সে
বরণ যেন করতে পারি মা'কে ভালবেসে ।

ওরে স্বাধীনকে কে বাঁধতে পারে বল ?

ও ভাই মুক্তি সেবক দল !

ও ভাই প্রাণে যদি সত্য থাকে তোর,
মরবে নিজেই মিথ্যা, ভার চোর ।

মোরা কাদব না আজ যতই ব্যথায় পিষুক কল্জে তল !
মুক্তকে কি রুখতে পারে অশুর পশুর দল ?

মোরা কাদব যেদিন আসবে তারা আবার ফিরে রে
কাঙালিনী মায়ের এই আঙিনা-তল ।

ও ভাই মুক্তি সেবক দল !

শিকল-পারার গান

এই শিকল-পরা ছল মোদের এ শিকল-পরা ছল ।
এই শিকল প'রেই শিকল তোদের করুব রে বিকল
তোদের বন্ধ করতে আসা মোদের সবার বাঁধন ভয় ।
ওরে ক্ষয় করতে আসা মোদের সবার বাঁধন ভয় ।
এই শিকল-বাঁধা পা নয় এ শিকল-ভাঙা কল ॥

তোমরা বন্ধ ঘরের' বন্ধনীতে করছ বিশ্ব গ্রাস
আর ত্রাস দেখিয়েই করবে ভাবছো বিধির শক্তি হাস
সেই ভয়-দেখানো-ভূতের মোরা করব সর্বনাশ,
এবার আনবো মাইল-বিজয় মন্ত্র বলহানের বল ॥

তোমরা ভয় দেখিয়ে করছ শাসন, জয় দেখিয়ে নয়,
সেই ভয়ের টুঁটিই ধরব টিপে করব তারে লয়,
মোরা আপনি ম'রে মরার দেশে আনুব বরাভয়
মোরা ফাঁসি প'রে আনুব হাসি মৃত্যু-জয়ের ফল

ওরে ক্রন্দন নয় বন্ধন এই-শিকল-ঝঞ্ঝনা
এ যে মুক্তি-পথের অগ্রদূতের চরণ-বন্দনা !
এই লাঞ্ছিতেরাই অত্যাচারকে হানছে লাঞ্ছনা,
মোদের অস্থি দিয়েই জ্বলবে দেশের আবার বজ্রানল

যুগান্তরের গান

বল ভাই মাঠে: মাঠে:
নবধূগ ঐ এলো ঐ
এলো ঐ রক্ত-যুগান্তর রে ।

বল জয় সত্যের জয়
আসে ভৈরব-বরাভয়
শোন্ অভয় ঐ রথ-ঘর্ষর রে ।

রে বধির ! শোন্ পেতে কান
শুঠে ঐ কোন্ মহাগান
হাঁকছে বিষণ ডাকছে ভগবান রে ।

জগতে লাগল সাড়া
জেগে উঠ্ উঠে দাড়া
ভাঙ্ পাহারা মায়ার কারা-ঘর রে ।

যা আছে যাক্ না চুলায়
নেমে পড় পথের ধূলায়
নিশান ছুলায় ঐ প্রলয়ের ঝড় রে

সে ঝড়ের ঝাপ্টা লেগে
ভীম আবেগে উঠ্, জেগে
পাষণ ভেঙে প্রাণ-ঝরা নিৰ্ঝর রে ॥

ভুলেছি পরও আপন
ছিঁড়েছি ঘরের বাঁধন
স্বদেশ স্বজন স্বদেশ মোদের ঘর রে ।

যারা ভাই বন্ধ কুয়ায়
খেয়ে মা'র জীবন গোয়ায়
তাদের শোনাই প্রাণ জাগা মন্তর রে ।

ঝড়ের ঝাঁটার ঝাণ্ডা নেড়ে
মার্ত্তভঃ বাণীর ডকা মেরে
শকা ছেড়ে হাঁক প্রলয়কর রে ।

তোদের ঐ চরণ চাপে
যেন ভাই মরণ কাঁপে,
মিথ্যা পাপের কণ্ঠ চেপে ধর রে ।

শোনা তোর বুক ভরা গান,
জাগা ফের দেশ জোড়া প্রাণ,
দে বলিদান প্রাণও আত্মপর রে ।

মোরা ভাই বাউল চরণ
মানি না শাসন কারণ
জীবন মরণ মোদের অনুচর রে ।

দেখে ঐ ভয়ের কাঁসি
হাসি জোর জয়ের হাসি,
অ-বিনাশী নাইক মোদের ডর রে ।

গেয়ে যাই গান গেয়ে যাই,
মরা প্রাণ উটকে' দেখেই
ছাই চাপা ভাই অগ্নি ভয়ঙ্কর রে ।

খুঁড়ব কবর, তুড়ব শ্মশান
মড়ার হাড়ে নাচাব প্রাণ
আনুব নিদান কালের বর রে ।

শুধু এই ভরসা রাখিস্
মরিস্নি ভির্মি গেছিস্
ঐ শুনেছিস ভারত বিধির স্বর বে

ধব হাত ওঠরে আবার
জগোঁগের রাত্রি কাবার,
ঐ হাসে মা'র মৃতি মনোহর রে ।

মুক্তি-বন্দী

বন্দি তোমায় ফন্দি-কারার গণ্ডী-মুক্ত বন্দী বীর,
লজ্জিলে আজি ভয় দানবের ছয় বছরের জয় প্রাচীর
বন্দি তোমায় বন্দী বীর !
জয় জয়ন্ত বন্দী বীর !!

অগ্রে তোমার নিনাদে শঙ্খ, পশ্চাতে কাঁদে ছয় বছর,
অস্থরে শোনো ডম্বরু বাজে—‘অগ্রসর হও’ অগ্রসর !’
কারাগার ভেদি’ নিশ্বাস ওঠে বন্দিনী কোন ফ্রন্টসীর,
ডান ঝাঁখে আজ ঝলকে অগ্নি, বাম ঝাঁখে ঝরে অশ্রু-নীর ?
বন্দি তোমায় ফন্দি-কারার গণ্ডী মুক্ত বন্দী বীর,
লজ্জিলে আজি ভয় দানবের ছয় বছরের জয় প্রাচীর ।
বন্দি তোমায় বন্দী বীর ।
জয় জয়ন্ত বন্দী বীর !!

পথ-তরু-ছায় ডাকে ‘আয় আয়’ তব জননীর আর্ত স্বর
এ আগুন-ঘরে কাঁপিল সহসা ‘সপ্তদশ সে বৈশ্বানর’,
আগমনী তব রণ-দুন্দুভি বাজিছে বিজয়-ভৈরবীর,
জয় অবিনাশী উল্কা-পথিক চির-সৈনিক উচ্চ-শির !
বন্দি তোমায় ফন্দি-কারার গণ্ডী-মুক্ত বন্দী-বীর,
লজ্জিলে আজি ভয়-দানবের ছয় বছরের জয়-প্রাচীর !
বন্দি তোমায় বন্দী-বীর !
জয় জয়ন্ত বন্দী-বীর !!

রুদ্ধ-প্রতাপ হে যুদ্ধ বীর, আজ প্রবুদ্ধ নব বলে ।
ভুলো না বন্ধু, দলেছ দানব যুগে যুগে তব পদ-তলে !
এ নহে বিদায় পুনঃ হবে দেখা অমর সময় সিদ্ধ-তীর,
এস বীর এস ললাটে এঁকে দি' অশ্রু-তপ্ত লাল রুধির
বন্দি তোমায় ফন্দি কারার গণ্ডী-মুক্ত বন্দী বীর,
লজ্জিলে, আজি ভয় দানবের ছয়-বছরের জয়-প্রাচীর !

বন্দি তোমায় বন্দী-বীর !

জয় জয়ন্ত বন্দী-বীর !!

জনৈক অগ্নি-সৈনিকের ছয়-বছর কারা-ভোগের পর মুক্তি উপলক্ষে
অভিনন্দন-গীতি

চরকার গান

ঘোর্—

ঘোর্ রে ঘোর্ ঘোর্ রে আমার সাথে চরকা ঘোর্
এ স্বরাজ-রথের আগমনী শুনি চাকার শব্দে তোর ॥

তোর ঘোরার শব্দে ভাই

সবাই শুনতে যেন পাই

এ খুল্ল স্বরাজ সিংহদয়ার, আর বিলম্ব নাই ।
ঘূঁরে' আসল ভারত-ভাগ্য রবি, কাটল দুখের রাত্রি ঘোর্ ॥

ঘর ঘর তুই ঘোর্ রে জোর

ঘর্ঘর্ঘ ঘূঁতে তোর

ঘুচুক শুমের ঘোর্

তুই

ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্ ।

তোর ঘুর চাকাতে বলদপীর তোপ কামারে টুটক জোর ॥

তুই

ভারত বিধির দান,

এই

কাঙাল দেশের প্রাণ,

আবার ঘরের লক্ষ্মী আসবে ঘরে শুনে তোর ত গান ॥

আর লুটে নারবে সিদ্ধ ডাকাত বৎসরে পঁয়ষটি ফ্রোর ॥

হিন্দু মুসলিম দুই সোদর,

তাদের মিলন সূত্র ডোর রে

রচলি চক্রে তোর

তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্ ।

আবার তোর মহিমায় বুঝল ছ'ভাই মধুর কেনন মায়ের ক্রোড় ॥

ভারত বজ্রহীন যখন
কেঁদে ডাক্লে—নারায়ণ !
তুমি লজ্জা হারি কর্লে এসে লজ্জা নিবারণ
তাই দেশ-দ্রোপদীর বস্ত্র হরতে পারল না দুঃশাসন চোর

এই সুদর্শন চক্রে তোর
অত্যাচারীর টুটল জোর রে ছুটল সব গুমোর
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্
তুই জোর জুলুমের দশম গ্রহ, বিষু চক্রে ভীম কঠোর ॥

হয়ে অন্ত বস্ত্র হীন
আর ধর্মে কর্মে ক্ষীণ
দেশ ডুব্ছিল ঘোর পাপের ভারে যখন দিনকে দিন,
তখন আনলে অন্ত পুণ্য সুধা, খুল্লে স্বর্গ মুক্তি দোর ॥

শাস্তে জুলুম নাশ্তে জোর
খন্দর বাস বর্ম তোর রে অস্ত্র সত্য ডোর,
তুই ঘোর্ ঘোর্ ঘোর্ ।
মোর ঘুমিয়ে ছিলাম, জেগে দেখি চলছে চরকা রাত্রি ভোর

তুই সাত রাজারই ধন,
দেশ- মা'র পরশ রতন ।
তোর স্পর্শে মেলে স্বর্গ অর্থ কাম্য মোক্ষ ধন ।
তুই মায়ের আশীষ, মাথার মানিক, চোখ ছেপে বয় অশ্রু-লোর ॥

জাতের বজ্জাতি

জাতের নামে বজ্জাতি সব জাত-জালিয়াং খেল্ছ জুয়া
ছুঁলেই তোর জাত যাবে ? জাত ছেলের হাতের নয় ত মোয়া ॥
হাঁকোর জল আর ভাতের হাঁড়ি, ভাব্‌লি এতেই জাতির জান,
তাইত বেকুব, কর্‌লি তোরা এক জাতিকে এক শ' খান !

এখন দেখিস্ ভারত-জোড়া
পাঁচে আছিস্ বাসি মড়া,
মানুষ নাই আজ, আছে শুধু জাত-শেয়ালের হুকালুয়া ॥

জানিস্ না কি ধর্ম সে যে বর্মসহ-সহনশীল,
তাকে কি তাই ভাঙতে পারে ছোঁওয়া-ছুঁয়ির ছোট্ট ঢিল
যে জাত-ধর্ম ঠুনকো এত,
আজ নয় কাল ভাঙবে সে ত,
যাক্ না সে জাত জাহান্নমে, রইবে মানুষ নাই পরোয়া ॥

দিন-কাণা সব দেখতে পাস্‌নে দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে,
কেমন ক'রে পিষছে তোদের পিশাচ জাঁতাকলে ।

(তোরা) জাতের চাপে মারলি জাতি,
সূর্য ত্যজি নিলি বাতি,
(তোদের) জাত-ভগীরত এনেছে জল জাত-বিজাতের জুতো ধোওয়া

মমু ঋষি অণু সমান বিপুল বিশ্বে যে বিধির,
বুধ্‌লি না-সেই বিধির বিধি, মমুর পায়েই নোয়াস্ শির ।

ওরে মূর্খ ওরে জড়,
শাস্ত্র চেয়ে সত্য বড়,
(তোরা) চিন্‌লিনে তা চিনির বলদ, সার হ'ল তাই শাস্ত্র বওয়া ॥

সকল জাতিই সৃষ্টি যে তাঁর, বিশ্ব মায়ের বিশ্ব ঘর
মায়ের ছেলে সবাই সমান, তাঁর কাছে নাই আত্ম পর !

(তোরা) সৃষ্টিকে তাঁর ঘৃণা ক'রে

শ্রষ্টায় পৃজিস্ জীবন ভ'রে,

ভস্মে ঘৃত ঢালা সে যে বাছুর মেরে গাভী দোওয়া ॥

বলতে পারিস্ বিশ্ব পিতা ভগবানের কোন্ সে জাত ?

কোন্ ছেলের তাঁর লাগলে ছোঁওয়া অশুচি হন জগন্নাথ ?

নারায়ণের জাত যদি নাই,

তোদের কেন জাতের বালাই ?

(তোরা) ছেলের মুখে থুথু দিয়ে মা'র মুখে দিস ধূপের ধোঁয়া ॥

ভগবানের ফৌজদারী কোট নাই সেখানে জাত বিচার,

(তোরা) পৈতে টিকি টুটি টোপর সব সেথা ভাই একাকার !

জাত সে শিকেয় তোলা হবে,

কর্ম নিয়ে বিচার হবে,

(তা'পর) বামুন-চাঁড়াল এক গোয়ালের, নরক কিম্বা স্বর্গে থোওয়া ॥

(এই) আচার বিচার বড় ক'রে প্রাণ-দেবতায় ক্ষুদ্র ভাবা !

(বাবা) এই পাপেই আজ উঠতে বসতে সিঙ্গী মামাব খাচ্ছ থাবা !

(তাই) নাইক অন্ন, নাইক বস্ত্র,

নাই সম্মান, নাইক অঙ্গ,

(এই) জাত জুয়ারীর ভাগ্যে আছে আরো অশেষ দুঃখ সওয়া ॥

সত্য মন্ত্র

পুঁথির বিধান যাক্ পুড়ে তোর,
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!
(এই) খোদার উপর খোদকারী তোর
মানবে না আর সর্বলোক
মানবে না আর সর্বলোক !

(তোর) ঘরের প্রদীপ নিবেই যদি,
নিবুক না রে কিসের ভয়
আধারকে তোর কিসের ভয়
(এ) ভুবন জুড়ে জ্বলছে আলো,
ভুবনটাই সে সত্য নয়
ঘরটাই তোর সত্য নয় ।
(ঐ) বাইরে জ্বলছে চন্দ্র সূর্য
নিত্য কালের তাঁর আলোক ।
বিধির বিধান সত্য হোক !
—বিধির বিধান সত্য হোক ।

লোক সমাজের শাসক রাজা'
(আর) রাজার শাসক মালিক যেই,
বিরাট ষাঁহার সৃষ্টি এই
তাঁর শাসনকে অগ্রে মান্
তার বড় আর শাস্ত্র নেই
তার বড় আর সত্য নেই ।

সেই খোদা খোদ সহায় তোর,
ভয় কি নিখিল মন্দ ক'ক্ ?
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

বিধির বিধি মানতে গিয়ে
নিষেধ যদি দেয় আগল
বিশ্ব যদি কয় পাগল
আছেন সত্য মাথার 'পর—
বে-পরওয়া তুই সত্য বল
বুক ঠুকে সত্য বল।
(তখন) তোর পথেরই মশাল হ'য়ে
জ্বলবে বিধির রুদ্র চোখ।
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

মনুর শাস্ত্র রাজার অস্ত্র
আজ আছে কা'ল নাইক আশ'
কা'ল তারে কাল করবে গ্রাস !
হাতের খেলা সৃষ্টি যার
তাঁর শুধু ভাই নাই বিনাশ
স্রষ্টার সেই নাই বিনাশ !
সেই বিধাতায় মাথায় ক'রে
বিপুল গর্বে বন্ধ ঠোক
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

সত্যের নাই ধানাই পানাই,
 সত্য যাহা সহজ তাই
 সত্য যাহা সহজ তাই ;
 আপনি তাতে বিশ্বাস আসে,
 আপনি তাতে শক্তি পাই,
 সত্যতে জোর জুলুম নাই ।
 সেই সে মহান্ সত্যকে মান্—
 রইবে না আর দুঃখ শোক ।
 বিধির বিধান সত্য হোক !
 বিধির বিধান সত্য হোক !!

নানান মুনির নানান্ মত্ যে,
 মান্‌বি বল্ সে কার শাসন ?
 কয় জনার বা রাখবি মন ?
 এক সমাজকে মান্‌লে করবে
 আরেক সমাজ নির্বাসন,
 চারদিকে শৃঙ্খল বাঁধন !
 সকল পথের লক্ষ্য যিনি
 চোখ পুরে নে তাঁর আলোক
 বিধির বিধান সত্য হোক !!

সত্য যদি হয় ক্রব তোর,
 কর্মে যদি না রয় ছল,
 ধর্ম-ছুঞ্জে না রয় জল,
 সত্যে জয় হবেই হবে,
 আজ নয় কা'ল মিলবে ফল
 আজ নয় কা'ল মিলবে ফল

(আর) প্রাণের ভিতর পাপ যদি রয়
চুষবে রক্ত মিথ্যা-জ্ঞেয়ক ।
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

জ্ঞাতের চেয়ে মানুষ সত্য,
অধিক সত্য প্রাণের টান,
প্রাণ-ঘরে সব এক সমান ।
বিশ্ব পিতার সিংহ-আসন
প্রাণ দেবীতেই অধিষ্ঠান,
আত্মার আসন তাইত প্র
জ্ঞাত সমাজের নাই সেথা ঠাই,
জগন্নাথের সাম্য লোক
জগন্নাথের তীর্থ লোক
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

চিনেছিলেন খৃষ্ট বুদ্ধ
কৃষ্ণ মোহন্যদ ও রাম...
মানুষ কী আর কী তার দাম ।
(তাই) মানুষ যাদের করত ঘৃণা,
তাদের বুকে দিলেন স্থান,
গান্ধী আবার গান সে গান ।
(তোরা) মানব শত্রু, তোদেরই হায়ে
ফুটল না সেই জ্ঞানের চোখ ।
বিধির বিধান সত্য হোক !
বিধির বিধান সত্য হোক !!

বিজয় গান

অত্র ভেদী তোমার ধ্বজা

উড়লো আকাশ পথে ।

নাগো তোমার রথ আনা ঐ

রক্ত সেনার রথে ।

ললাট ভরা জয়ের টীকা

অঙ্গে নাচে অগ্নি শিখা,

রক্তে জলে বহি লিখা—মা ।

ঐ বাজে তোর বিজয় ভেরী,

নাই দেৱী আর নাই মা দেৱী,

মুক্ত তোমার হ'তে ॥

আনো তোমার বরণ ডালা, আনো তোমার শঙ্খ, নারী-
ঐ দ্বারে মার মুক্তি সেনা, বিজয় বাজা উঠছে তারি ।

ওরে ভীকু ! ওরে মরা !

মরার ভয়ে যাস্নি তোরা—

তোদেরও আজ ডাকছি মোরা ভাই ।

ঐ খোলে রে মুক্তি তোরণ,

আজ একাকার জীবন মরণ

মুক্ত এ-ভারতে ॥

পাগল পথিক

এ কোন্ পাগল পথিক ছুটে এলো বন্দি নী মা'র আঙিনায়
ত্রিশ কোটি ভাই মরণ হরণ গান গেয়ে তাঁর সঙ্গে যায় ।

অধীন দেশের বাঁধন বেদন

কে এলো কে করতে ছেদন ?

শিকল দেবীর বেদীর বুকে মুক্তি শব্দ কে বাজায় ॥

মরা মায়ে'র লাশ কাঁধে ঐ অভিমানী ভা'য়ে

বুক ভরা আজ কাঁদন কেঁদে আনল মরণ-পারের মায়ে ।

পণ করেছে এবার সবাই,

পর দ্বারে আর যাব না ভাই !

মুক্তি সে ত নিজের প্রাণে, নাই ভিখারীর প্রার্থনায় ॥

শাস্ত যে সত্য তারি ভুবন ভা'রে বাজলো ভেরী,

অসত্য আজ নিজের বিবেই মরল ও তার নাইকো দে'রী

হিংস্রকে নয়, মানুষ হ'য়ে

আয় রে, সময় যে যায় বা'য়ে !

মরার মতন মরতে ওরে মরণ-ভীতু ক'জন পায় ॥

ইস্রাফিলের শিক্রা বাজে আজকে ঈশান বিধাণ সাথে,

প্রলয় রাগে নয় রে এবার ভৈরবীতে দেশ জাগাতে !

পথের বাধা স্নেহের মায়ায়

পায় দ'লে আয় পায় দ'লে আয় ।

রোদন কিসের ?—আজ যে বোধন !

বাজিয়ে বিধাণ উড়িয়ে নিশান আয় রে আয় ॥

ভূত ভাগানোর গান

(বাউল গান)

ঐ তেত্রিশ কোটি দেবতাকে তোর তেত্রিশ কোটি ভূতে
আজ নাচ বুঢ়ি মাচার বাবা উঠতে বসতে শু'তে !

ও ভূত যেই দেখেছে মন্দিরে তোর
নাই দেবতা নাচ্ছে ইতর,
আর মন্ত্র সুধু দস্ত-বিকাশ, অমনি ভূতের পুতে
তোর ভগবানকে ভূত বানালে ঘানি চক্রে জু'তে

ও ভূত যেই জেনেছে তোদের গুণা,
আজ নকলের বইছে বোঁঝা,
ওরে অমনি সোজা তোদের কাঁধে খুঁটো তাদের পুঁতে
আজ ভূত ভাগানোর মজা দেখায় বোম্ভোলা বসুতে !

ও ভূত সর্ষে পড়া অনেক ধুনো
দে'খে শু'নে হ'ল ঝুনো
তাই তুলো ধুনো করছে ততই যতই মরিস কুঁথে,
ও ভূত নাচ্ছে রে তোর নাকের ডগায় পারিসনে তুই ছুতে ।

আগে বোঝেনকি তোদের ও
 তোরা গোঁজামিলের মন্ত্র ভজা,
 (শিখলি শুধু চক্ষু বোঁজা)
 শিখলি শুধু কাণার বোঝা কুঁজোর ঘাড়ে থুঁতে
 তাই আপনাকে তুই হেলা ক'রে ডাকিস স্বর্গ দূতে

ওরে জীবন হারা, ভূতে খাওয়া !
 ভূতের হাতে মুক্তি পাওয়া
 সে কি সোজা ?—ভূত কি ভাগে ফুসমন্তর ফুঁতে !
 তোরা ফাঁকির কিস্ত এড়িয়ে—পড়বি কূল হারা 'কিস্ত'তে ॥

ওরে ভূত তো ভূত—ঐ মারের চোটে
 ভূতের বাবাও উধাও ছোটে ।
 ভূতের বাগ ঐ ভয়টাকে মার, ভূত যাবে তোর ছুটে ।
 তখন ভূতে পাওয়া এই দেশই ফের ভরবে দেবতা দূতে

অভিশাপ

আমি বিধির বিধান ভাঙিয়াছি, আমি এমনি শক্তিমান ।

মম চরণের তলে মরণের মার খেয়ে মরে ভগবান্

আদি ও অন্তহীন

আজ মনে পড়ে সেই দিন—

প্রথম যে দিন আপনার মাঝে আপনি জাগিছু আমি,

আর চাঁৎকার করি' কাঁদিয়া উঠিল তোদের জগৎ স্বামী !

ভয়ে কালো হয়ে গেল আলো মুখ তা'র !

করিয়া দ করি' গুমরি' উঠিল মহা হাহাকার—

ছিল কণ্ঠে আর্তকণ্ঠে তোমাদের ঐ ভীকু বিধাতার—

আর্তনাদের মহা হাহাকার—

যে, 'বাঁচাও আমারে বাঁচাও হে মোর মহান্ বিপুল আমি !

হে মোর সৃষ্টি ! অভিশাপ মোর !

আজি হ'তে প্রভু তুমি হও মম স্বামী !'

শুনি' খল খল খল অট্ট হাসিছু, আজিও সে হাসি বাজে

ঐ অগ্ন্যুদগার-উল্লাসে আর নিদাঘ-দঙ্ক—

বিনা মেঘের ঐ গুরু বজ্র মাঝে—

স্রষ্টার বুকে আমি সেই দিন প্রথম জাগাছু ভীতি,—

সেই দিন হ'তে বাজিছে নিখিলে ব্যথা ক্রন্দন গীতি !

জাপটি ধরিয়া বিধাতারে আজ্ঞা পিষে মারি পলে পলে

এই কালসাপ আমি, লোকে ভুল ক'রে মোরে অভিশাপ বলে ।

বিজোহীর বাণী

(১)

দোহাই তোদের । এবার তোরা সত্যি ক'রে সত্য বল
ঢের দেখালি ঢাক্ ঢাক্ আর গুড়্ গুড়্, ঢের মিথ্যা ছিল ।

এবার তোরা সত্য বল ॥

পেটে এক আর মুখে আরেক—এই যে তোদের ভণ্ডামি,
এতেই তোরা লোক হাসালি, বিশ্বে হলি' কন্ম দামী ।

নিজের কাজেও ক্ষুদ্র হ'লি আপন ফাঁকির আফসোসে,

বাইরে ফাঁকা পাইতারা তাই, নাই তলোয়ার খাপ-কোমে

তাই হলি সব সেরেফ আজ

কাপুরুষ আর ফেরেব বাজ

সত্য কথা বলতে ডরাস, তোরা আবার করবি কাজ !

ফৌপ্রা ঢেকির নেইক লাজ !

ইন্সেগুড়ি বৃষ্টি দেখেই ঘর ছুটিস সব রাম ছাগল !

যুক্তি তোদের খুব বুঝেছি, দুধকে দুধ আর জলকে জল !

এবার তোরা সত্য বল

(২)

বুকের ভিতর ছ-পাই ন-পাই মুখে বলিস্ স্বরাজ চাই,

স্বরাজ কথার মানে তোদের ক্রমেই হচ্ছে দরাজ তাই !

ভারত হবে ভারতবাসীর'—এই কথাটাও বলতে ভয় !

সেই বুড়োদের বলিস্ নেতা—তাদের কথায় চলতে হয় !

বল রে তোরা বল নবীন—

চাইনে এসব জ্ঞান প্রবীণ ।

স্ব-স্বরূপে দেশকে ক্লীব করুছে এরা দিন্কে দিন,

চায় না এরা—হই স্বাধীন ?

কর্তা হবার সখ সবারই, স্বরাজ্য ফরাজ্য ছিল কেবল !

কাঁকা প্রেমের ফুস-মস্তুর, মুখ সরল আর মন গরল !

এবার তোরা সত্য বল ॥

(৩)

মহান্ চেতা নেতার দলে তোল্‌রে তরুণ তোদের না'য়,

ওঁরা মোদের দেব্‌তা সবাই কর'ব প্রণাম ওদের পা'য় ।

জানিস্ ত ভাই শেষ বয়সে স্বতই সবার মরতে ভয়,

ঝড় তুফানে তাঁদের দিয়ে নয় তরী পার কর্তে নয় !

জোয়ানরা হাল ধর'বে তার

কর'বে তরী তুফান পার !

আল্লা ব'লে মালা তরুণ ঐ তুফানে লাখ হাজার

প্রাণ দিয়ে ত্রাণ কর'বে মা'র !

সেদিন করিস্ এই নেতাদের ধ্বংস-শেষের সৃষ্টি কল !

ভয় ভীৰুতা থাকতে দেশের প্রেম ফলাবে ঘণ্টা ফল !

এবার তোরা সত্য বল ॥

(৪)

ধর্ম-কথা প্রেমের বাণী জানি মহান্ উচ্চ খুব,

কিন্তু সাপের দাঁত না ভেঙে মস্ত্র ঝাড়ে যে বেকুব !

‘ব্যাভ্র সাহেব হিংসে ছাড়, পড়'বে এস বেদান্ত !’

কয় যদি ছাগ, লাফ দিয়ে বাঘ অম্মনি হবে কৃতান্ত !

থাকতে বাঘের দস্ত নখ

বিফল ভাই ঐ প্রেম সেবক !

চোখের জলে ডুব্লে গর্ব শাছ'লও হয় বেদ পাঠক,
 প্রেম মানে না খুন খাদক ।
 ধর্ম-গুরু ধর্ম শোনান, পুরুষ ছেলে যুদ্ধে চল !
 সেও ভি আচ্ছা মরব পি'ষে মৃত্যু শোণিত-এলকোহল !
 এবার তোরা সত্য বল ॥

(৫)

প্রেমিক ঠাকুর মন্দিরে যান, গাড়ুন সেথায় আস্তানা ।
 পবে শিবায় শিব কেশবের—তৌবা—তঁাদের রাস্তা না !
 মৃতের সামিল এখন ওঁরা, পূজা ওঁদের জোর সে হোক,
 ধর্মগুরুর গোর সমাধি পূজে যেমন নিত্য লোক
 তরুণ চাহে যুদ্ধ ভূম !
 মুক্তি সেনা চায় হুকুম !
 চাই না 'নেতা', চাই 'জেনারেল', প্রাণ মাতানোর ছুটুক ধুম ।
 মানব মেধের যজ্ঞধুম ।
 প্রাণ আঙুরের নিঙ'ড়ানো রস—সেই আমাদের শাস্তি জল ।
 সোনা মাণিক তাইরা আমার ! আয় যাবি কে ভরতে বল !
 এবার তোরা সত্য বল ॥

(৬)

যেথায় মিথ্যা ভণ্ডামী ভাই করব সেথায় বিদ্রোহ ?
 খামা ধরা ! জামা ধরা ! মরণ ভীতু ! চূপ রহো !
 আমরা জানি সোজা কথা, পূর্ণ স্বাধীন করব দেশ !
 এই ছলালুম বিজয় নিশান, মরতে আছি—মরব শেষ ।
 নরম গরম প'চে গেছে আমরা নবীন চরম দল !
 ডুবেছি না ডুব'তে আছি স্বর্গ কিংবা পাতাল তল !

মুক্ত পিঞ্জর

ভেদি দৈত্য কারা

উদিলাম পুনঃ আমি কারা ত্রাস চির-মুক্ত বাধা বন্ধ হারা

উদ্দামের জ্যোতি মুখরিত মহা গগন অঙ্গনে,—

হেরিহু, অনন্ত লোক দাঁড়াল প্রণতি করি মুক্ত বন্ধ আমার চরণে

থেমে গেল ক্ষণেকের তরে বিশ্ব-প্রণব-ওঙ্কার,

শুনিল কোথায় বাজে ছিন্ন শৃঙ্খলে কার আহত ঝঙ্কার ।

কালের করাতে কার ক্ষয় হ'ল অক্ষয় শিকল,

শুনি আজি তারি আর্ত জয়ধ্বনি ঘোষিল গগন পবন জ্বল স্থল ॥

কোথা কার আঁখি হতে সরিল পাষণ যবনিকা,

তারি আঁখি দাপ্তি শিখা, রক্ত রবি রূপে হেরি, ভরিল উদয় ললাটিকা

পড়িল গগন ঢাকে কাঠি,

জ্যোতিলোক হ'তে ঝরা করুণা ধারায়—ডুবে গেল ধরা মা'র

স্নেহ শুষ্ক মাটি,

পাষণ পিঞ্জর ভেদি, 'ছেদি' নভ নীল—

বাহিরিল কোন বার্তা নিয়া পুনঃ মুক্ত পক্ষ অগ্নি-জিহ্বাইল ।

দৈত্যাগার দ্বারে দ্বারে ব্যর্থ রোলে হাঁকিল প্রহরী !

কাঁদিল পাষণে পড়ি,'

সত্ত ছিন্ন চরণ শৃঙ্খল !

মুক্তি মার খেয়ে কাঁদে পাষণ প্রসাদ দ্বারে আহত অর্গল !

শুনিলাম—মম পিছে পিছে যেন তরঙ্গিছে

নিখিল বন্দীর ব্যথা শ্বাস—

মুক্তি মাগো ক্রন্দন আভাস ।

ছুটে এসে লুটায় যেন পড়ে মম পায়ে ;

বলে—‘ওগো ঘরে ফেরা মুক্তি দূত !

এইটুকু ঠাই কিগো হবে না ও ঘরে নেওয়া নায়ে ?’

নয়ন নিঙাড়ি' এল জল,

মুখে বলিলাম তবু—'বন্ধু ! আর দেৱী নাই, যাবে রসাতল
পাষণ প্রাচীর ঘেরা ঐ দৈত্যাগার,

আসে কাল রক্ত-অশ্বে চড়ি' হের ছরস্ত ছৰ্বার !'—

বাহিরিহু মুক্ত পিঞ্জর বুনো পাখী

ক্লান্ত কণ্ঠে জয় চির-মুক্তি ধ্বনি হাঁকি'.....

উড়িবারে চাই যত জ্যোতির্দীপ্ত মুক্ত নভপানে,

অবসান ভগ্ন ডানা ততই আমারে যেন মাটি পানে টানে ।

মা আমার ! মা আমার ! একি হ'ল হয় !

কে আমারে টানে মা গো উচ্চ হতে ধরার ধুলায় ?

মরেছে মা বন্ধ হারা বহির্ গর্ভ তোমার চঞ্চল,

চরণ শিকল কেটে পরেছে সে নয়ন শিকল !

মা ! তোমার হরিণ শিশুরে

বিষাক্ত সাপিনী কোন্ টানিছে নয়ন টানে কোথা কোন্ দূরে !

আজ তব নীল কণ্ঠ পাখী গীত হারা

হাসি তার ব্যথা য্মান, গতি তারছন্দ হীন, বন্ধ তার বর্ণা প্রাণ ধার

বুঝি নাই রক্ষী ঘেরা রাক্ষস দেউলে

এল কবে মরু মায়াবিনী

সিংহাসন পাতিল সে কবে মোর মর্ম-হর্ম্য মূলে !

চরণ শৃঙ্খল মম যখন কাটিতেছিল কাল—

কোন্ চপলার কেশ জাল—

কখন জড়াতেছিল গতি মন্ত আমার চরণে,

লৌহ-বেড়ী যত যায় খুলে, তত বাঁধা পড়ি কার কঙ্কন বন্ধনে !

আজ যবে পলে পলে দিন-গণা পথ-চাওয়া পথ

বলে—'বন্ধু এই মোর বুক পাতা, আন তব-রক্ত-পথ রথ'—

শুনে শুধু চোখে আসে জল

কেমনে বলিব, 'বন্ধু ! আজও মোর ছিঁড়েনি শিকল !

হারায়ে এসেছি সখা শত্রুর শিবিরে

প্রাণ-স্পর্শমণি মোর,

‘রিক্ত-কর আসিয়াছি ফিরে ।

যখন আছি বদ্ধ দুয়ার কারাবাসে

কত না আহ্বান-বাণী শুনিতাম লতা পুষ্প ঘাসে ।

জ্যোতির্লোক মহাসভা গগন-অঙ্গন

জ্ঞানাত কিরণ-সুরে নিত্য নব নব নিমন্ত্ৰণ !

নাম-নাহি জানা কত পাখী

বাহিরের আনন্দ সভায়—সুরে সুরে যেত মোরে ডাকি !

‘শুনি’ তাহা চোখে উছলাত জল—

ভাবিতাম, কবে মোর টুটিবে শৃঙ্খল,

কবে আমি ঐ পাখী-সনে

গা’ব গান শুনিব ফুলের ভাষা

অলি হ’য়ে চাঁপা ফুল বনে ।

পথে যে’তে অচেনা পথিক ;

কদ্ধ গবাক্ষ হ’তে রহিতাম মেলি’ আমি তৃষাতুর আঁখি নির্নিমিত্ত

তাহাদের ঐ পথ চলা

আমার পরাণে যেন ঢালিত কি অভিনব সুর-সুধা গলা !

পথ-চলা পথিকের পায়ে পায়ে লুটাত এ মন,

মনে হ’ত চীৎকারিয়া কেঁদে কই—

‘হে পথিক, মোরে দাও ঐ তব বাধা-মুক্ত অলস চরণ !

দাও তব পথ-চলা পা’র মুক্তি ছোঁওয়া,

গ’লে যাক এ পাষণ, টু’টে যাক ও-পরশে এ কঠিন লোহা !’

সন্ধ্যাবেলা দূরে বাতায়নে,

অলিত অচেনা দীপখানি,

ছায়া তার পড়িত এ বন্ধন কাতর হৃ-নয়নে ।

জাকিতাম, 'কে তুমি অচেনা বধু, কার গৃহ-আলো ?
 কারে ডাক দীপ-ইসারায় ?
 কার আশে নিতি নিতি এত দীপ জ্বালা ?
 ওগো তব ঐ দীপ সনে
 ভেসে আসে ছুটি আঁখি-দীপ কার এ রুদ্ধ প্রাঙ্গনে ?—
 এমনি সে কত মধু কথা
 ভরিত আমার বন্ধ বিজন ঘরের নীরবতা
 ওগো বাহিরিয়া আমি হায় একি হেরি—
 ভাঙা কার বাহু মেলি' আছে মোর সারা বিশ্ব ঘেরি' !
 পরাধনা অনাধিনী জননী আমার—
 খুলিল না দ্বার তাঁর,
 বুকে তাঁর তেমনি পাষণ,
 পথ-তরু ছায়া কেহ 'আয় আয় যাতু' বলি জুড়াল না প্রাণ

ভেবেছিহু ভাঙিলাম রাফস দেউল !
 আজ দেখি সে দেউল জু'ড়ে আছে সারা মর্ম-মূল !
 ওগো আমি চির-বন্দী আজ,
 মুক্তি নাই, মুক্তি নাই,
 মম মুক্তি নত-শির আজ নত লাজ !
 আজ আমি অশ্রু-হারা পাষণ-প্রাণের কূলে কাঁদি—
 কখন জাগাবে এসে সাথী মোর ঘূর্ণি-হাওয়া রক্ত-অশ্রু উচ্ছ্বল আঁধি ?
 বন্ধু ! আজ সকলের কাছে ক্ষমা চাই—
 শত্রুপুরী-মুক্ত আমি পাষণ-পুরে আজি বন্দী ভাই !

ঝড়

(পশ্চিম-তরঙ্গ)

ঝড়——ঝড়——ঝড় আমি——আমি ঝড়——

শন্——শন্——শন্শন্ শন্——কড়্ কড়্ কড়্

কাঁদে মোর আগমনী আকাশে বাতাস বনানীতে ।

জন্ম মোর পশ্চিমের অন্তর্গিরি-শিরে,

যাত্রা মোর জন্মি' আচম্বিতে

প্রাচী'র অলক্ষ্য পথ-পানে ।

মায়াবী দৈত্য-শিশু আমি, ছুটে চলি অনির্দেশ অনর্থ সন্ধান

জন্মিয়াই হেরিহু, মোরে ঘিরি' ক্ষতির অক্ষৌহিনী সেনা

প্রণামি বন্দিল—‘প্রভু ! তব সাথে আমাদের যুগে যুগে চেনা,

মোরা তব আশ্রাবহ দাস—

প্রলয় তুফান বহু। মড়ক দুর্ভিক্ষ মহামারী সর্বনাশ !’

বাজিল আকাশ-ঘণ্টা, বসুধা কাঁসর ;

মার্কণ্ডের ধূপদানা—মেঘ বাষ্প ধুমে ভবাল অম্বর !

উষ্কার হাউই ছোট্টে গ্রহ উপগ্রহ হ’তে ঘোষিল মঙ্গল ;

মহাসিদ্ধ শঙ্খে বাজে অভিশাপ-আগমনী কলকল কল্

কলকল কল্ কলকল কল্ ?

‘জয় হে ভয়ঙ্কর, জয় প্রলয়ঙ্কর নির্ধোষি’ ভয়াল
বন্দিল ত্রিকাল ঋষি
ধান-ভগ্ন রক্ত আঁখি আশীষ দানিল মহাকাল ।
উল্লঙ্ঘিয়া লঠিলাম আকাশের পানে তুলি’ বাহ

আমি নব রাহ !

হেরিলাম সেবা-রতা মহীয়সী মহালক্ষ্মী প্রকৃতির রূপ,
সহসা সে ভুলিয়াছে সেবা, আগমন-ভয়ে মোর
প্রসূর-শিখরসম নিশ্চল নিশ্চূপ !

অনুমানি যেন কোন্ সর্বনাশা অমঙ্গল ভয়
জাগি’ আছে শিশুর শিয়র-পাশে ধ্যানমগ্না মাতা, শ্বাস নাহি ব’য় ।
মনে হল ঐ বুঝি হারা-মাতা মোর ! মোনা ঐ জননীর
শুভ্র শান্ত কোলে

—প্রহ্লাদ কুলের আমি কাল-দৈত্য-শিশু—

ঝাঁপাইয়া পড়িলাম ‘মা আমার, ব’লে ।

নাহি জানি কোন্ ফণী মনসার হলাহল-লোকে—
কোন্ বিষ-দীপ-জ্বলা সবুজ আলোকে—
নাগ-মাতা কদ্রু গর্ভে জন্মেছি সহস্র-ফণা নাগ
ভীষণ-তক্ষক-শিশু ! কোথা হয় নাগ-নাশী জন্মেজয় যাগ—
উচ্চারিবে আকর্ষণ-মন্ত্র কোন্ গুণী—
জন্মান্তর-পার হ’তে ছুটে চলি আমি সেই মৃত্যু-ডাক শুনি’ ।
মন্ত্র-তেজে পাংশু হয়ে ওঠে মোর হিংসা-বিষ-ক্রোধ-কৃষ্ণ প্রাণ
আমার তুরীয় গতি—সে যে ঐ অনাদি উদয় হ’তে
হিংসা-সর্প-যজ্ঞ মন্ত্র টান !

ছুটে চলি অনন্ত তক্ষক ঝড়—

শন্—শন্—শন্শন্ শন—

সহসা কে তুমি এলে হে মর্ত্য ইন্দ্রাণী মাতা, তব ঐ ধূলি আস্তরণ
বিছায়ে আমার তরে জাতকের জন্মান্তর হ’তে ?

লুকানু ও অঞ্চল আড়ালে, দাঁড়ালে আড়াল হয়ে মোর মৃত্যু-পথে !

রথ হ'ল অঞ্চল-আড়াল ; বহি আকর্ষণ
 মন্ত্র-তেজে ব্যাকুল ভীষণ
 রক্তে রক্তে বাজে মোর—শনশন শন্—
 শন্—শন্—ঐ শুন দূর
 দূরাস্তর হ'তে মাগো ডাকে মোরে অগ্নিঋষি বিষ-হরী সুর !
 জননী গো চলিলাম অনন্ত চঞ্চল,
 বিষে তব নীল হ'ল দেহ, বৃথা মাগো দাব-দাহে পুড়ালে অঞ্চল !
 ছুটে চলি মহা-নাগ, রক্তে মোর শুনি আকর্ষণী,
 মমতা-জননী
 দাহে মোর পড়িল মূরছি' ;
 আঁম চলি প্রলয়-পথিক দিকে দিকে মারী-মরু রচি' !

ঝড়—ঝড়—ঝড় আমি— —আমি ঝড়—
 শন— —শন্ শনশন শন্—কড়কড় কড়—
 কোলাহল-কল্লোলের হিল্লোল-হিন্দোল-
 ড—‘দে দোল্ দে দোল’
 উল্লাসে হাঁকিয়া বলি তালি দিয়া মেঘে
 উন্মাদ উন্মাদ ঘোর তুফানিয়া বেগে !
 ছুটে চলি ঝড়—গৃহ-হারা শক্তিহারা বন্ধ-হারা ঝড়
 স্বেচ্ছাচার ছন্দে নাচি' । কড়কড় কড়

কণ্ঠে মোর লুপ্তে ঘোর বজ্র-গিটকিরি,
 মেঘ-বৃন্দাবনে মুহু ছুটে মোর বিজুরির জ্বাল-পিচকিরি !
 উড়ে সুখ-নীড়, পড়ে ছায়া ? তরু, নড়ে ভিত্তি রাজ-প্রাসাদের,
 তুফান-তুরগ মোর উরগেন্দ্র-বেগে ধায় ।

আমি ছুটি অশাস্ত-লোকের
 প্রশাস্ত-সাগর-শোষা উষ্ণশাস টানি' ।
 লোকে লোকে প'ড়ে যায় প্রলয়ের ত্রস্ত কানাকানি !

ঝড়—ঝড়—উড়ে চলি ঝড় মহাবায় পশ্চীরাক্ষে চড়ি',
পড় পড় আকাশে ঝোলা সামিয়ানা

মম ধূলিধ্বজা সনে করে জড়াজড়ি !
প্রমত্ত সাগর-বারি—অশ্ব মম তুফানীর খর ক্ষুর বেগে
আন্দোলি' আন্দোলি' ওঠে । ফেনা ওঠে জেগে
ঝটিকার কশা খেয়ে অনন্ত তরঙ্গ মুখে তার !
আমি যেন সাপুড়িয়া, মারি মত্ত মার—
ঢেউ এর মোচড়ে তাই মহাসিঙ্কু মুখে
জল-নাগ-নাগিনীর আছাড়ি পিছাড়ি ধুঁকে ।
প্রিয় মোর ঘূর্ণি বায়ু বেছুইন-বালা
চূর্ণি চলে ঝঞ্জা চুর মম আগে আগে ।

ঝণা ঝোরা তটিনীর নটিনী-নাচন স্মৃথ লাগে
শুষ্ক খড় কুটো ধূলি শীত শীর্ণ বিদায় পাতায়
ফাস্কানী পরশে তার !—আমার ধমকে হুয়ে যায়
বনস্পতি মহা মহীরুহ, শাল্মলা, পুন্নাগ দেওদার,
ধরি যবে তার—

জাপ'টি পল্লব ঝুঁটি, শাখা শির ধ'রে দিই নাড়া :
গুমরি কাঁদিয়া উঠে প্রণতা বনানী,
চচ্চড় ক'রে ওঠে পাহাড়ের খাড়া শির-দাঁড়া ।

প্রিয় মোর এলোমেলো গেয়ে গান আগে আগে চলে :
পাগলিনী কেশে ধূলি চোখে তার মায়া মণি ঝলে !
ঘাগরীর ঘূর্ণা তার ঘূর্ণি ধাঁধা লাগায় নয়নালােকে মোর ।
ঘূর্ণিবালা হাসির হরুবা হানি বলে—‘মনোচোর’ !

ধর ত আমাদের দেখি—
ত্রস্ত বাসহাওয়া পরী বেণী তার ছলে ওঠে সুকঠিন মম ভালে ঠেকি”

পাগলিনী মুঠি মুঠি ছুঁড়ে মারে রাজা পথ-ধূলি,
হানে গায় বর্ণা-কুলকুচ, পদ্ম-বনে আলুথালু খোঁপা পড়ে ধূলি !

আমি ধাই পিছে তার-ছরস্তু উল্লাসে
লুকায় আলোর বিশ্ব চন্দ্র সূর্য তারা পদভর-ত্রাসে
দীর্ঘ রাজপথ-অজগর সঙ্কুচিয়া ওঠে ক্ষণে ক্ষণে,
ধরণী-কূর্মপৃষ্ঠ দৌর্ণ জৌর্ণ হয়ে ওঠে মত্ত মোর প্রমত্ত ঘর্ষণে ।

পশ্চাতে ছুটিয়া আসে মেঘ-ঐরাবত সেনাদল
গজগতি-দোলাছন্দে : স্বর্গে বাজে বাদল-মাদল ।

‘সপ্ত সাগর শোষি’ শুণ্ডে শুণ্ডে তারা—
উপুড় ধরণী-পৃষ্ঠে উগারে নিযুত লক্ষ বারি-তীর ধারা !

বয়ে যায় ধরা-ক্ষত রসে

সহস্র পঙ্খিল স্রোত-ধারা !

চণ্ডবৃষ্টি-প্রপাত-ধারা ফুলে

বরষার-বুকে ঝলে জল-মালা-হার

আমি ঝড়, ছল্লোড়ের সেনাপতি, খেলি মৃত্যু খেলা
স্বর্ণনীয়া প্রিয়া-সাথে । দুর্যোগের ছলাছলি মেলা

ধায় মম অশ্রাস্তু পশ্চাতে !

মন প্রাণ-রঞ্জে মাতি’ নিখিলের শিখী-প্রাণ মুহু মুহু মাতে !

শ্রাম স্বর্ণ পত্রে পুষ্প কাঁপে তার অনন্ত কলাপ ।—

দারুণ দাপটে মম জেগে ওঠে অগ্নিস্রাব-জ্বলন্ত প্রলাপ

ভূমিকম্প জ্বরজ্বর থরথর ধরিত্রীর মুখে !

বাসুকি-মন্দার-সম মস্তনে মস্তনে মম সিদ্ধ তট ভরে ফেনা থুকে !

জেগে ওঠে মম সেই সৃষ্টি সিদ্ধ মস্তন ব্যথায়

রবি শশী তারকার অনন্ত বৃদ্‌বৃদ্—উঠে ভেঙে যায়

কত সৃষ্টি কত বিশ্ব আমার আনন্দ-গতি পথে ।

শিবের সুন্দর ক্রব-আঁখি

যমেয় আরক্ত ঘোর মশাল-নয়ন—দীপ মম রথে ।

জয়ধ্বনি বাজে মোর স্বর্গদূত 'মিকাইলের' আতশী-পাখায় !
 অনন্ত-বন্ধন-নাগ-শিরস্ত্রাণ শোভে শিরে ! শিখী চূড়া তায়
 শনির অশনি ঐ ধূমকেতু-শিখা,
 পশ্চাতে ছলিছে মোর অনন্ত আঁধার চিররাত্রি যবনিকা !
 জটা মোর নৌহারিকাপুঞ্জ ধূম পাটল পিঙ্গাস,
 বহে তাহে রক্ত-গঙ্গা নিপীড়িত নিখিলের লোহিত-নিষ্পাপ

ঝড়——ঝড়——ঝড় আমি——আমি ঝড়
 কড়কড় কড়

বজ্র-বায়ু-দন্তে দন্তে ঘষি' চলি ক্রোধে !
 ধূলি-রক্ত বাহু মম বিদ্যুতচলসম রবি-রশ্মি-পথ রোধে ।
 বঙ্কনা-ঝাপটে মম
 ভীত কূর্মসম
 সহসা সৃষ্টির খোলে নিয়তি লুকায়
 আমি ঝড় জুলুমের জিজি ও-মঞ্জীর বাজে ত্রস্ত মম পা'য় !
 ধাক্কার ধমকে মম খানখান নিষিক্তের নিরুদ্ধ দুয়ার,
 সাগরে বাড়ব লাগে, মড়ক ছয়াকি ধরে আমার ধুয়ার !
 কৈলাসে উল্লাস ঘোষে ডম্বর ডিগ্‌ম্
 দ্রিম্ দ্রিমি দ্রিম্ !

অম্বর-ডঙ্কার ডামাডোল
 সৃজনের বৃকে আনে অশ্রু-বগ্না ব্যথা-উত্তরোল !
 ভাণ্ডারে সঞ্চিত মম দুর্বাসার হিংসা ক্রোধ শাপ ।
 ভীমা উগ্রচণ্ডা ফেলে উষ্কারুপী অগ্নি অশ্রু, সহিতে না পারি মম তাপ
 আমি ঝড়, পদতলে 'আতঙ্ক'-কুঙ্গর, হস্তে মোর 'মাতৈঃ অকুশ !
 আমি বলি, ছুটে চল-প্রলয়ের লাল ঝাণ্ডা হাতে,—
 হে নবীন পরুষ পুরুষ !

মিকাইল—স্বর্গীয় দূত, ইনি ঝড়সৃষ্টির নিয়ন্তা ।

স্বপ্নে তোল উজ্জত বিদ্রোহ ধ্বজা ; কণ্টক অশঙ্ক রে নির্ভীক !

পুরুষ ক্রন্দন জয়ী—তুংখ পায়—ধিক্ তারে ধিক্ !

আমি বলি, বিশ্ব গোলা নিয়ে খেল, পুফোলুফি খেলা !

বীর নিক্ প্রাবনের লাল ঘোড়া,

ভীরু নিক্ পারে-ধাওয়া পলায়ন ভেলা ।

আমি বলি, প্রাণানন্দে পিয়ে নে রে বীর,

জীবন রসনা দিয়ে প্রাণ ভ'রে মৃত্যু ঘন ক্ষীর ।

আমি বলি নরকের 'নার' মেখে নেয়ে আয় জালা-কুণ্ড সূর্যের হান্সামে !

রৌদ্রের চন্দন শুচি উঠে বস্ গগনের বিপুল তাজামে !

আমি ঝড় মহা শত্রু স্বস্তি শান্তি শ্রীর !

আমি বলি শ্মশান সুঘৃণ্তি শান্তি—

জয়নাদ আমি অশান্তির ।

পশ্চিম হইতে পূবে ঝঞ্ঝনা ঝা'ঝর

ঝঞ্ঝা জগঝম্প ঘোর—বাজ্জায়ে চলেছি ঝড়—

ঝনাৎ ঝনাৎ ঝন্

ঝমর্ ঝমর্ ঝন্ ঝন্ ঝন্ শন্

শনশনশন্—

হুহ হুহ হুহ—

সহসা কম্পিত কণ্ঠি ক্রন্দন শুনি কার—'উহু ! উহুউহুউহু'

সজ্জল কাজল পদ্ম কে সিক্ত-বসনা একা ভিজ্জে—

বিরহিণী কপোতিনী এলাকেশ কালোমেখে পিঁঞ্জে ।

নয়ন গগনে তাঁর নেমেছে বাদল, ভিজিয়াছে চোখের কাজল,

মলিন করেছে তার কালো আঁখি তারা

বায়ে-গুড়া কেতকীর পীত পরিমল !

'নাব'—অগ্নি

এ কোন্ শ্রামলী পরী পূর্বের পরীস্থানে কেঁদে কেঁদে যায়—

নবোদ্ভিন্ন কুঁড়ি কদম্বের ঘন যৌবন ব্যাথায় !

জ্যেগেছে বালার বৃকে এক বৃকে ব্যথা আর কথা,

কথা শুধু প্রাণে কাঁদে, ব্যথা শুধু বৃকে বেঁধে,

মুখে ফোটো শুধু আকুলতা ।

কদম্ব তমাল তাল পিয়াল তলায়

দুর্বাদল-মখমলে শ্রামলী-আলতা তার মুছে মুছে যায় ।

বাধে বেণী কেয়া-কাঁটা-বনে ।

বিদেশিনী দেয়াশিনী একমনে দেয়া-ডাক শোনে ।

দাদুরীর আছুরী কাজরী

শোনে আর ঝাঁখি-জল কাজল গড়ায়ে

ছুখ-বারি পড়ে ঝরঝরি ।

ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্ ঝিম্—ঝিমঝিমি ঝিম্ ঝিম্

বাজে পাইজোর—

কে তুমি পূরবী বালা ? আর যেন নাহি পায় জোর

চলা পায়ে মোর, ও-বাজা আমারো বৃকে বাজে ।

ঝিল্লির ঝিমামী-ঝিনিঝিনি

শুনি যেন মোর প্রতি রক্ত-বিন্দু-মাঝে !

আমি ঝড় ? ঝড় আমি ?—না, না, আমি বাদলের বায় ।

বন্ধু ! ঝড় নাই

কোথায় ?

ঝড় কোথা ? কই ?——

বিপ্লবের লাল-ঘোড়া ঐ ডাকে ঐ——

ঐ শোনো শোনো তার হেবার চিকুর,

ঐ তার ক্ষুর হানা মেঘে !——

না, না, আজ যাই আমি, আবার আসিব ফিরে

হে বিদ্রোহী বন্ধু মোর ! তুমি থাকো জেগে !

তুমি রক্ষা এ রক্ত অশ্বের,

হে বিদ্রোহী অন্তর্দেবতা !—গুন-গুন মায়াবিনী এ ডাকে ফের—

পূবের হাওয়ায়— ।

বায়—যায়—সব ভেসে যায়—

পূবের হাওয়ায়—

হায় ।——